

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования

Департамент по социальной политике

Администрация г.о. Саранск

МОУ «Средняя школа №2 им Героя

Советского Союза П.И. Орлова»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО




Немов И.В.

Протокол 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Е.В. Наумкина

...
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Т.Т. Суренкова

Приказ № 63
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8В класса

г.о. Саранск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ПРЕДМЕТУ «Музыка»

1. Пояснительная записка

Изучение предмета «Музыка» представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования обучающихся.

Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06.2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»
- Примерной учебной программы по предмету «Музыка» (автор: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагин, М., Просвещение, 2013..).
- Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.07.2017 года № 629 и от 20.06.2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 31.03.2014г № 253».
- Федеральным образовательным стандартом начального общего образования (2009 год), Федеральным образовательным стандартом основного общего образования (2010 год),
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»», с изменениями;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (от 8 июня 2015 г. № 576, от 26 января 2016 г. № 38, с изменениями).
- Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования (Приказ Министерством образования и науки РФ от 09.03.2004 №1312, с изменениями).
- Приказом Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»,
- [Письмом Министерства образования Республики Мордовия № 1718 от 12 апреля 2010 года «О разработке и утверждении рабочих программ».](#)

- Уставом муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Героя Советского Союза П.И. Орлова»

Рабочая программа по музыке составлена на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, с учетом общих целей изучения курса, определенных федеральным государственным стандартом содержания начального образования и отраженных в Примерной (базисной) программе курса «Музыка» 8 класс и рассчитана на 34 часа.

Таким образом, данная рабочая программа по музыке для 8 класса:

- соответствует ФГОС;
- сохраняет особенности программы по музыке для 8 класса, разработанной Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина,

Цель программы: обеспечение современного образования учащихся в контексте требований ФГОС. Формирование личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры.

Образовательная деятельность учебного предмета «Музыка» в основной школе направлена на решение следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Концепция программы.

Данная программа создавалась с учётом того, что система воспитания, объединяющая урочные, внеурочные формы занятий, должна создавать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития духовных способностей ребёнка, его самоопределения.

Главная цель развития отечественной системы школьного образования определяется как формирование личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры. Музыка, как любой другой предмет, включённый в Базисный учебный план, также ориентирована на достижение этой цели.

Обоснованность(актуальность, новизна, значимость)

Принимая во внимание главную цель развития отечественной системы школьного образования и необходимость решения вышеназванных задач образования учащихся 6 классов в области музыки, основными принципами, идеями и подходами при формировании данной программы были следующие: демократизация и гуманизация педагогического процесса; педагогика сотрудничества, деятельностный подход; интенсификация и оптимизация; соблюдение дидактических правил; расширение межпредметных связей.

Принцип демократизации в педагогическом процессе выражается в обеспечении всем и каждому ученику одинакового доступа к предмету «Музыка», максимальном развитии способностей детей; построения преподавания на основе использования широких и гибких методов и средств обучения для развития детей с различным уровнем психических способностей; изменение сути педагогических отношений, переход от подчинения к сотрудничеству.

Гуманизация педагогического процесса заключается в учёте индивидуальных способностей личности каждого ребёнка и педагога. Она строится в соответствии с наличным опытом и уровнем достижений школьников, их интересов и склонностей. Учителя обязаны предоставлять детям разноуровневый по сложности и субъективной трудности усвоения материал программы.

Осуществление принципов демократизации и гуманизации в педагогическом процессе возможно на основе педагогики сотрудничества — идеи совместной развивающей деятельности детей и взрослых, в процессе которой они связаны взаимопониманием и проникновением в духовный мир друг друга, совместным желанием анализа хода и результатов этой деятельности.

Деятельностный подход заключается в ориентировании ученика не только на усвоение готовых знаний и умений, но и на развитие познавательных сил и творческого потенциала ребёнка. Это переход от вербальных методов и форм передачи готовой информации, пассивности учащихся на занятиях к активному усвоению знаний, умений и навыков, реализуемых в разнообразных видах творческой деятельности.

Интенсификация и оптимизация состоит в повышении целенаправленности обучения и усилении мотивации занятий музыкой; применении активных и творческих методов и форм обучения; развитии навыков учебного труда; широком использовании компьютеров и других новых технических средств.

Сроки реализации программы

2023-2024 учебный год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
метод эмоциональной драматургии;
метод интонационно-стилевого постижения музыки;
метод художественного контекста;
метод создания «композиций»;
метод перспективы и ретроспективы;
метод игры.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Количество часов в год – 34

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	«Классика и современность»	17
2	«Традиции и новаторства в музыке»	17
	Итого:	34

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Содержание тем предмета

Тема 1 полугодия «Классика и современность» 17 ч

Урок 1. Классика в нашей жизни. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора»

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Урок 3. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа

драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

Урок 4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

Урок 5. В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл. Истории возникновения жанра.

Урок 6. В музыкальном театре. Рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы

Урок 7. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» . Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

Урок 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Урок 11. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

Урок 12. «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита

Урок 13. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Роль музыки в кино и на телевидении.

Урок 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности драматургического развития в жанре

симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строеие и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля

Урок 15. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

Урок 16, 17. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Многообразие музыкальных стилей XX века

Тема 2 полугодия «Традиции и новаторства в музыке» - 17 ч

Урок 18. Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.

Урок 19. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.

Урок 20, 21. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Урок 22 . Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

Урок 23, 24. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Урок 25. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

Урок 26, 27. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Знакомство с музыкой различных стилей и направлений. Мюзикл, рок-опера.

Урок 28, 29. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д. Шостаковича.

Урок 30. Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики, с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его так мало известно! Но музыка, которая все чаще звучит сегодня в концертных залах, постепенно приоткрывает для нас двери в неизвестный и прекрасный мир. Началась вторая, не менее бурная жизнь Антонио Вивальди.

Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

Урок 32. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

Урок 33. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Феррапонтов монастырь. Дионисий

Урок 34. Интерактивная игра «Своя игра». Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

№ п/ п	Дата		Тема урока.	Художественно-педагогические идеи (решаемые проблемы, задачи)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	план	факт			Понятия	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные результаты
1			<p><i>Классика в нашей жизни.</i></p> <p><i>Музыка И.С.Баха и 21 век</i></p>	<p>Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями являются прикосновением к духовному опыту произведения.</p>	<p>Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль</p>	<p>Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).</p>	<p>П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно</p>	<p>Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке</p>

							принимать (или отрицать) мнение собеседника. И.: уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	
2			<i>В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».</i>	Углубить знания учащихся об оперном спектакле, помочь понять его драматургию на основе взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нём явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.	Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	П.: входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, К.: владеть навыками постановки и решения	

							<p>проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>И.: уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для оформления тетради путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда из учебной презентации и учебника во время урока и при выполнении д/з.</p>
3		<p><i>Русская этическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»</i></p>	<p>Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	<p>Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва</p>	<p>Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять</p>	<p>П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь.</p>	<p>Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.</p>

						<p>связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.</p>	<p>Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования К.: принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при подготовке д/з.</p>	
4			<p><i>В музыкально м театре. Балет.</i></p>	<p>Обобщить представления учащихся о жанре эпической оперы на примере фрагментов</p>	<p>Могучая кучка», «Слово о полку Игореве», половцы, хан Кончак</p>	<p>Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб</p>	<p>П.: применять полученные знания о</p>	<p>Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными</p>

			<p><i>Балет «Ярославна».</i> <i>Вступление . «Стон Русской земли».</i> <i>«Первая битва с половцами»</i> <i>. «Плач Ярославны»</i> <i>. «Молитва»</i></p>	<p>из оперы А. П. Бородин «Князь Игорь»; помочь им усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми)</p>		<p>между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.</p>	<p>музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. Р.: уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта. К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов, сцен оперы «Князь Игорь». И.: проявлять умение самостоятельно</p>	<p>характеристиками её героев (сольными и хоровыми).</p>
5			<p><i>В музыкальном театре.</i> <i>Мюзикл.</i></p>	<p>Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений жанре балета.</p>	<p>Плач Ярославны, причеты</p>	<p>Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.</p>	<p>наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта. К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов, сцен оперы «Князь Игорь». И.: проявлять умение самостоятельно</p>	

							создавать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе MicrosoftOffice PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки.	
6			<i>В музыкальном театре. Рок-опера</i>	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер	Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.	П.: выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Р.: Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов. Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории.	Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.
7			<i>Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».</i>	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена			К.: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.

				героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.			музицирования..: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	
8			<i>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»</i>	Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества	Развить ассоциативно-образное мышление уч-ся, актуализировать их знания о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.	П.: поиск ответа на вопросы: «Музыку какого характера исполняет гуслиар, изображённый на картине В. Васнецова?», «Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?» Р.: найти среди нотных примеров(стр.37, У.) и спеть тему виватного канта XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации. Закрепить в сознании семиклассников темы героического прошлого Руси.	Расширить интонационный тезаурус ¹ в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. Ощутить

							<p>К.: почувствовать звукозависимость мужской и женской групп смешанного хора в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева (героическая и лирическая темы), при вокализации тем слушать себя и товарищей.</p> <p>И.: самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	
9		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.				<p>П.: актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина.</p> <p>Р.: анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс».</p> <p>К.: проследить развитие взаимоотношений разных слоёв</p>	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой.

							американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма. И.: начальная подготовка работы над будущим проектом.	
1 0			<i>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</i>	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	П. Мериме, Ж. Бизе	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.	П.: освоение содержания учебника (стр. 48-53), собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. Р.: самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. К.: устойчивое проявление способности к контактам,	Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной всеми мировыми музыкальными театрами
1 1			<i>«Гоголь-сюита». Из</i>	Преобразование жанра комической	Хабанера, сегидилья, музыкальные основы			

			музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	(«цветик-семицветик»)		коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	
1 2			«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.		Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.	П.: поиск ответа на вопросы: «Каковы законы каждого жанра (оперы и балета)?», «Учитываются ли они в рассмотренных произведениях?», «Так ли Кармен бесстрашна в финале балета?», «На что указывают аккордовое, безмелодичное звучание в марше Торедора?»	Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе. Обострив противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.

							<p>Р.: собирать коллекции классической музыки; распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии (через декорации, костюмы, грим), средства музыкальной выразительности.</p> <p>К.: противопоставление - контраст бездушных тем масок и проникновенные образы главных героев; объяснить контакт (единство) и разобщённость настроения и восприятие происходящих событий музыкально-сценического представления.</p> <p>И.: осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.</p>	
1 3			Музыка в кино. Ты отправишь	Создать настроение урока, используя стихотворение И. Бунина или	Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска,	Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских		Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный

			<p><i>ся в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</i></p>	<p>высказывание Р. Роллана. Актуализировать музыкальный опыт семиклассников, связанный с образами духовной музыки; познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).</p>	<p>икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», былинные сказы, знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал)</p>	<p>сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.</p>	<p>П.: в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. К.: самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки. И.: умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники,</p>	<p>концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.</p>
1 4			<p><i>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</i></p>					

							родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда, при подготовке музыкальных перемен к «Рождественским чтениям».	
1 5			<p><i>Симфония № 5 П. Чайковского</i></p> <p><i>о.</i></p> <p><i>Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьев</i></p> <p><i>а.</i></p>	<p>Ознакомить учащихся с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; рассмотреть вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; изучить драматургию развития и музыкальный язык основных образов рок-еры.</p>	<p>Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!»</p>	<p>Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочитать дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, полистилистику оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда».</p>	<p>П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71.</p> <p>Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним.</p> <p>К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками</p>	<p>Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда».</p>

							<p>постановки и решения проблемных вопросов.</p> <p>И.: интеграция с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной и досуговой деятельности.</p>	
1 6		<p><i>Музыка — это огромный мир, окружающий человека...</i></p> <p><i>1 час</i></p>	<p>Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».</p>	<p>Одно произведение – разные жанры</p> <p>«Гоголь-сюита», «Ревизская сказка», «Скульптура, живопись и музыка», <i>полистилистика</i></p>	<p>Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии.</p>	<p>П.: выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности. Поиск ответа на вопрос: «О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь - сюита»?»</p> <p>Р.: размышлять о модификации жанров, используя наработанные навыки и музыкальный словарь.</p> <p>К.: обмениваться впечатлениями о</p>	<p>Понимать социальные функции музыки (познавательная, коммуникативная, эстетическая, практическая, воспитательная, зрелищная и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны.</p>	
1 7		<p><i>Музыка — это огромный мир, окружающий</i></p>				<p>К.: обмениваться впечатлениями о</p>		

			<i>ий человека...</i>				текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. И.: увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.	
18			<i>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкально м театре...</i>	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция	Музыкальная драматургия, развитие, повтор (реприза), варьирование, вариации, разработка, секвенция	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.	П.: вокализация музыкальных тем: «Ты река ль, моя реченька», «У зори-то, у зореньки», «Реченька». Определить общие и различные интонации народных мотивов, используя «цветик-семицветик». Р.: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач (У. стр. 90-91) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. К.: умение аргументировать (в	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.
19			<i>Опера М.Мусоргского «Борис Годунов»</i>	таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, fuga			

						устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	
20-21		<i>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.</i>	Дать учащимся представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).	Камерная музыка, соната, трио, квартет	Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на	П.: актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. Р.: на примерах народных мотивов и использования народных тем в	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновение вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные (У. стр. 95).
22	<i>Опера «Кармен» (фрагмент)</i>	Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд, фортепиано-					

			ы). <i>Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</i>		оркестр, пианист, «звуковые скульптуры»	основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	симфонической музыке, проследить вариационность и рондообразность , чтобы усвоить значение <i>секвенции</i> и <i>имитации</i> . К.: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки. И.: совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (CD, DVD, flash-память, айпад, айфон).	
23-24			<i>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.</i>	Обобщение представлений учащихся об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов;	<i>Полистилистика</i> , циклические формы музыки. Концерт, Concertogrosso – большой концерт	Закрепление представления о <i>полистилистике</i> , характерной для современной музыки, на примере Рондо из Концерто-гроссо №1 А. Шнитке.	П.: поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» Р.: озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и	Эстетическое сознание как результат освоения наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
25		<i>Балет «Кармен-сюита» (фрагмент</i>	Сюита, рондо, серенада, стиль					

			<i>ы). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</i>				музыкальные слуховые навыки. К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки. И.: умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации.	
26			<i>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке</i>	Помочь учащимся осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизированном виде музыкальной драматургии.	Соната, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
27			<i>Современный музыкальный</i>		Патетика, патетическая, судьба автора, судьба произведения,			Эстетические потребности, ценности и чувства.

			<i>й театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современно й обработке</i>		ариозо, адажио, эпоха галантных манер, кадансы		самосовершенствования . К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, И.: владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов.	
28			<i>В концертно м зале. Симфония №7 («Ленингра дская») (фрагмент ы). Д. Шостакови ч.</i>	Продолжить знакомство учащихся с шедеврами зарубежной музыкальной классики; закрепить понимание формы сонатного allegro на примере сочинений венских классиков	Симфония, симфонический оркестр, дирижёр, тремоло, литавры. Баркарола, баллада, «Форель», «Лесной царь», лирико- драматическая симфони	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р.: устойчивое проявление способностей к	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.

						<p>мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности.</p> <p>К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>И.: проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе MicrosoftOffice PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							исследовательских проектов.	
29			<i>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.</i>	Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.	Незнакомый знакомый композитор	Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о его музыке	П.: интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. Р.: высказывать суждения о классическом сочинении композитора-новатора. К.: закреплять навыки хорового пения при цитировании. И.: определиться в выборе проекта.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
30			<i>Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке</i>	Совместно сопережить с композитором его судьбу-испытание, чувство сопричастности к Родине и взволнованно-страстное состояние души.	Думы героя симфонии В. Калинникова, палитра музыкальных образов («...звёзды из тёмного колодца»), динамическая палитра Симфонии № 5 П. Чайковского	Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника.	П.: поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков по проникновенности созвучна Симфония №1 Вас. Калинникова. Р.: уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения. К.: аргументировать	Опираясь на эпитафию сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства

						свои ответы и принимать участие в обсуждении ответов одноклассников. И.: оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	
31		<i>Музыка в храмовом синтезе искусств.</i>	Помочь учащимся ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны; понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении.		Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальность ритма.	П.: поиск ответа на вопрос: «Какой образ возникает в нашем сознании, когда мы слушаем экспозицию и разработку симфонии?». Сопоставить, обосновывая, ритмическую символику Равеля в «Болеро» с «Ленинградской симфонией» Шостаковича. Р.: сравнить приёмы развития «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича с оперой и симфонией А. Бородина	Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии».

						и балетом Б. Тищенко. Задуматься о значении слова БлокАда. Испытывала ли Русская земля что-нибудь подобное .К.: поделиться своими накопленными знаниями о событиях ВОВ 1941-1945 гг. И.: подготовить презентацию или сообщение о своих близких, переживших II мировую войну.	
32		<i>Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.</i>	Познакомить учащихся с этим произведением; закрепить их представление о стиле «импрессионизм»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси.	Импрессионизм, симфоническая картина, звуковая живопись, музыка праздника и ликования, «Парижские огни», «Бульвар капуцинок, Булонский лес	Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик».	П.: Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?» Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке.	Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»

						<p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p> <p>И.: сопровождать показом видеоряда работ импрессионистов; уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	
33		<p><i>Неизвестный Свиридов. «О России петь» —</i></p>	<p>Вспомнить с учащимися знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об</p>	<p>«Инструментальный концерт», концерт - состязание, сонатно-симфонический цикл, скрипка, новаторство</p>	<p>Определить содержание, эмоциональный строй национальный колорит</p>	<p>П: Определить разницу между жанрами симфонии и концерта.</p> <p>и Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра?</p>	<p>Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и <i>полистилистикой</i></p>

			<p><i>что стремиться в храм...»</i></p>	<p>истории создания жанра концерта;</p>			<p>Р.: активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений.</p> <p>К.: проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?»</p> <p>И.: использовать накопленные знания и определения характеристик музыкальных произведений в презентации или проектах.</p>	<p>сочинений Шнитке, Щедрина.</p>
34			<p><i>Интерактивная игра «Своя игра»</i></p>	<p>Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре;</p>	<p>Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук</p>	<p>Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства</p>	<p>П.: актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни.</p> <p>Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и</p>	<p>Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности.</p>

				познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.			внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. К.: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. И.: развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач.	
--	--	--	--	---	--	--	---	--