

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского  
Союза П. И. Орлова»

**Согласовано:**

Зам. директора по УВР

Е.И.Чеванина

«29» августа 2022 г.

Подпись: 

**Утверждаю:**

Директор школы:

Т.Т.Суренкова

Приказ №

от «30» августа 2022 г.

Подпись:



**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»  
10 класс  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:

Аникия Е.С.

Учитель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол № 1

от «29» августа 2022 г.

Руководитель ШМО

**Л.И.Перякова**

Подпись: 

## Раздел 1.

### Пояснительная записка

**Статус документа.** Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. .ФГОС ООО (приказ Минобрнауки №1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу №1577 от 31.12.15 г. (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

2. Федеральный Закон «Об образовании в РФ».

3. Учебный план МОУ « СОШ № 2 им. Героя Советского Союза П.И.Орлова» на 2022 -2023 учебный год.

4.Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и с учетом авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я Коровиной. – М.: Просвещение, 20014).

**Структура документа.** Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий: пояснительную записку; планируемые результаты освоения учебного курса; содержание тем учебного курса; тематическое планирование.

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает потребность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является **аксиологический (ценностный подход)**, реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление **интертекстуальных связей** не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

#### **Задача курса литературы 10 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания -идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся; расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций РФ;
- помочь учащимся войти в мир национальной культуры;
- приобщить учащихся к духовным ценностям народов РФ через литературу;
- пробудить уважение к малой Родине.

**Целями изучения** литературы в 10 классе являются следующие:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики. Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

В каждом классе есть «особенные» дети, одаренные или с ОВЗ, поэтому содержание программы носит практико и личностно-ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса: лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры. Описываются методические особенности тем. Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

**Место предмета «Литература»** в базисном учебном плане МОУ «СОШ №2 им. Героя Советского Союза П.И. Орлова». В связи с тем, что школьный учебный план для 10-11 классов рассчитан на 34 учебных недели и на литературу в 10-11 классе в нём отводится 105 часов для обязательного изучения учебного предмета (из расчета 3 учебных часов в неделю).

**Раздел 2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Раздел 3 .Содержание учебного курса.**

#### **Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «*Поэту*», «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*», «*Отцы пустынноики и жены непорочны...*», «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражания Корану*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*...Вновь я посетил...*», «*Поэт*», «*Из Пиндемонти*», «*Разговор Книгопродавца с Поэтом*», «*Вольность*», «*Демон*»,

«*Осень*» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. «*Южные поэмы*», «Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «*Маленькие трагедии*», «*Повести Белкина*».

«*Евгений Онегин*»- «энциклопедия русской жизни». (Обзор ранее изученного)

Развитие реализма в лирике и поэмах. «*Медный всадник*».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «*Валерик*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Сон*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Завещание*».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

«Герой нашего времени»- социально-психологический роман

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое [«*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*»] и эпико-героическое («*Тарас Бульба*»).

Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» — идиллия и сатира, «*Вий*» — демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести*». «*Невский проспект*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века.

Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.

Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» Н. А. Добролюбова, «*Обломов*» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова*).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д. И. Писарева*). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка...*».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выречения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «*Рыцарь на час*», «*В дороге*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Душно! Без счастья и воли...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*», «*Умру я скоро...*», «*Музе*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужа сам войны...*», «*Тройка*», «*Еду ли ночью по улице темной...*».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*История одного города*» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления), **Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «*Войны и мира*», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе, Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**«Тупейный художник».** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.

Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»**, **«Ионыч»**, **«Дом с мезонином»**, **«Студент»**, **«Дама с собачкой»**, **«Невеста»**, **«Случай из практики»**, **«Черный монах»** и др.

**«Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

#### Раздел 4.

##### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе		
			развитие речи	внеклассное чтение	контрольные и проверочные работы
1.	Введение	2			
2.	А.С.Пушкин	9	1	1	
3.	М.Ю.Лермонтов	7	1	1	
4.	Н.В.Гоголь	3		1	
5.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1			
6.	И.А.Гончаров	5			
7.	А.Н.Островский	6	1		
8.	И.С.Тургенев	11	2		1
9.	Ф.И.Тютчев	3			
10.	А.А.Фет, А. К. Толстой	3+1	1	1	
11.	Н.А.Некрасов	8	1	1	1
12.	М.Е.Салтыков-Щедрин	2			
13.	Л.Н.Толстой	16	3	1	
14.	Ф.М.Достоевский	9	2		
15.	Н.С.Лесков	3		1	
16.	А.П.Чехов	9	1	1	
17.	Значение русской литературы второй половины XIX века	2			1
18.	Зарубежная литература	3		2	
19.	Резервные уроки	2			
	Всего:	105	13	10	3



**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

№ урока	Тема и тип урока	Кол- во часо в	Планируемый результат	Формы и виды контроля	Дата по плану	Дата факт ичес ки
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры Лекция.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	План-конспект статьи учебника.		
2	<b>Обзор русской литературы первой половины XIX века.</b> Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Лекция с элементами беседы.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Инд. сообщения о поэтах (презентации).		
3	<b>А. С. Пушкин. Литературный портрет писателя.</b> Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание. Лекция с элементами беседы.	1	Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина (презентации).		
4	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1	Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.	Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Знать основные этапы эволюции темы поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы	Анализ лирического текста с выразительным чтением		

			литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему			
6	Вольнолюбивая лирика. Эволюция темы свободы и рабства в творчестве А.С. Пушкина.	1	Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему	Идейно-тематический анализ текстов стихотворений		
7	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. Практикум.	1	Знать нравственно-философскую проблематику стихотворений, уметь их анализировать.	Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.		
8	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Роль вступления. Человек и история в поэме.	1	Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; каково значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.		
9	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Проблема государства и личности.	1	Уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; сравнивать пушкинский «Медный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе, подчёркивая доминанту каждого образа.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения		
10	Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	1				
11	<b>Урок развития речи.</b> Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	Знать тексты произведений А.С. Пушкина; основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения. Текст сочинения. Формулировка основной		

				мысли работы, сравнение черновых и беловых вариантов плана к сочинению		
12	<b>М. Ю. Лермонтов. Литературный портрет писателя.</b> Своеобразие художественного мира. Лекция с элементами беседы.	1	Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Уметь анализировать романтические стихотворения	Схематизация материала, составление плана-конспекта		
13	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Знать стихотворения по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы;	Анализ лирических стихотворений на тему жизни и смерти.		
14-15	Основные темы и мотивы лирики. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...». Тема Родины. Анализ стихотворения «Родина»...	2	Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стихотворения на тему Родины, их философский смысл. Уметь анализировать стихотворения по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.	Анализ философских лирических стихотворений		
16	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова		Знать о своеобразии молитвенного жанра в лирике поэта. Уметь производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы	Анализ лирических стихотворений		
17	<b>Внеклассное чтение.</b> М.Ю.Лермонтов «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.	1	Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения. Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа.			
18	<b>Урок развития речи.</b> <b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	1	Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументировано обосновать выбор жанра сочинения	Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения» Обучающая работа творческого характера:		

				анализ стихотворения. Текст сочинения. Формулировка основной мысли работы, сравнение черновых и беловых вариантов плана к сочинению		
19	<b>Н.В.Гоголь. Литературный портрет писателя.</b> «Петербургские повести». Обзор. Лекция.	1	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала		
20	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Практикум.	1	Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа.	Устное словесное рисование; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы. Как в облике города сочетаются трагедийность и комизм, лирика и сатира?		
21	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>Н.В.Гоголь «Портрет», «Нос». Тема творчества в повести.</b>	1	Знать тексты произведений, тему, идею, основные, мотивы, жанрово-композиционные особенности повестей. Уметь анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики.	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.		
22	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b> Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии.	1	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	Конспектирование схематизация материала, аналитический пересказ текста.		

	Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы Лекция.				
23	<b>И.А.Гончарова.</b> <b>Литературный портрет писателя.</b> История создания и особенности композиции романа «Обломов». Лекция с элементами беседы.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности.	Конспектирование схематизация материала, аналитический пересказ текста	
24	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов — «коренной народный наш тип». «Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова.	1	Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино.	Краткий пересказ; комментированное чтение; установление ассоциативных связей между текстом романа и художественным фильмом Н. Михалкова; ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Обломова сыграла его «малая Родина»; почему невозможно сохранить в первозданности этот патриархально-идиллический мир?	
25	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и Штольц.		Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой. Понимать: почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее индивидуальное.	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: что лежит в основе дружбы	

			Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспекта лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства	Обломова и Штольца; почему Штольцу так не удалось «зажечь внутренний свет» в душе Ильи Ильича; смогли, по вашему мнению, Гончаров сделать Штольца идеальным героем, образцом для подражания		
26	«Обломов» как роман о любви. Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Практикум.	1	Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова.	Комментированное чтение; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы: с какой целью русские писатели подвергают своих героев «испытанию любовью»; какой тип любви - рациональный, головной или сердечный предпочёл Обломов и почему?		
27	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Беседа.	1	Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.	Конспект лекции «Роман «Обломов» в зеркале русской критики»		
28	<b>А.Н.Островский. Литературный портрет писателя.</b> «Колумб Замоскворечья». А.Н. Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни. Лекция с элементами беседы.	1	Знать основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.		
29	История создания, система образов,	1	Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности	Характеристика		

	приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза» Практикум.		характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции.	персонажей в системе образов		
30	Мы идем по городу Калинову. Город Калинов и его обитатели. Практикум.	1	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы, основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.  Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка), читать по ролям	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа Чтение по ролям; анализ текста драмы; индивидуальное сообщение		
31	Протест Катерины против «темного царства». Практикум.	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера-	Выразительное чтение; инсценирование; анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы: что превалирует в поступках Катерины - «ум» или «сердце»? Почему возникает в её монологах образ вольной птицы?		
32	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Беседа.	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Конспект статьи НА Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»; ответ на проблемный вопрос: почему у Добролюбова и Писарева, критиков, принадлежащих к одному демократическому лагерю,		

				возникли столь - разные трактовки образа Катерины?		
33	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументировано обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения	Текст сочинения-рассуждения ? Что изменила в «тёмном царстве» смерть Катерины?		
34	<b>И.С.Тургенев.</b> «Душа моя, все мысли мои в России». Урок-заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	Знать о личности и судьбе писателя, стиль писателя. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.	Видеопрезентация заочной экскурсии, выступления экскурсоводов.		
35	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Лекция с элементами беседы.	1	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентируясь на художественные детали текста, создавать эскизы гербов литературных героев; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи и аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование; комментированное чтение; ответы на вопросы репродуктивного и проблемного характера: с какой целью писатель вводит в роман рассказ о семейной истории Кирсановых? Почему Тургенев сталкивает Базарова не с худшими, а с лучшими представителями		

				дворянского общества?		
36	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	1	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева. Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Выборочный пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с мнением Тургенева, что Базаров «побивает отцов справа и слева»? Почему словесный поединок перерастает в дуэль между уездным аристократом и столичным нигилистом? В чём особенности этой дуэли?		
37	Базаров — герой своего времени. Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова. Любовь в романе «Отцы и дети». Беседа.	1	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения ;в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения. Выборочный пересказ, анализ текста, комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: в чём, по мнению Тургенева, заключается слабость нигилизма? Почему, сталкиваясь со стихией жизни, теория не выдерживает испытания на		

				прочность?		
38	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе.	1	Знать как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст, отбирать материал .	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.		
39	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе «Отцы и дети».	1	Знать, как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Выборочный и краткий пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: с какой целью писатель изображает «накипь нигилизма»; почему не состоялась дружба между Аркадием и Евгением Базаровым?		
40	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Практикум.	1	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	Комментированное чтение, анализ текста. Ответы на вопросы проблемного характера: почему герой романа обречён на одиночество не только в лагере отцов, но и в стане детей; в чём причина трагедии Базарова?		
41	«Художественное мастерство Тургенева - романиста». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Урок диспут.	1	Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева; в чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети».	Ответы на вопросы : какое воплощение на страницах романа нашёл «тайный психологизм»? В чём		

			<p>Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражая в устной речи результаты своей исследовательской деятельности; в ходе проведения круглого стола излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии.</p>	<p>особенность композиции произведения, случайно ли возникает временной круг - от весны к зиме? Какое место в романе отводится пародии, сатире? О чём говорят читателю пейзажные зарисовки, портреты героев, описание убранства комнат? В чём смысл эпилога? Со временен ли роман в наши дни? Вечен ли конфликт отцов и детей? В какие моменты истории он обостряется и почему</p>		
42-43	<p><b>Уроки развития речи.</b> <b>Классное сочинение</b> по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	2	<p>Знать содержание романа «Отцы и дети», споры вокруг романа Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.</p>	Сочинение		
44	<p><b>Зачетная работа по творчеству</b> И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева. <b>Урок контроля знаний.</b></p>	1	<p>Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.</p>	<p>Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы.</p>		
45	<p><b>Ф.И.Тютчев. Литературный портрет писателя.</b> Единство мира и философия природы в</p>	1	<p>Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и</p>	<p>Анализ философских стихотворений поэта</p>		

	лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)		философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.			
46	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	1	Знать разнообразие тематики стихотворений поэта Уметь анализировать лирические стихотворения.	Анализ лирических стихотворений поэта.		
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	1	Знать разнообразие тематики стихотворений поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать любовные лирические стихотворения.	Анализ любовных лирических стихотворений поэта.		
48	<b>А.А.Фет. Литературный портрет писателя.</b> Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря пощает с землею...»)	1	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер.	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений		
49	Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1	Знать стихотворения о любви и понимать их. Уметь анализировать стихотворения о любви.	Анализ стихотворений о любви.		
50	<b>Урок развития речи.</b> Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	Знать содержание и понимать стихотворения поэтов. Уметь делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.	Сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		

51	<p><b>Внеклассное чтение.</b>  <b>А. К. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».</p>	1	<p>Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.          Уметь анализировать стихотворное произведение.</p>	<p>Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого, мелодекламация, выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается своеобразие любовной лирики А.К. Толстого; какая роль в его стихах отводится приёму «психологического параллелизма»?</p>		
52	<p><b>Н. А. Некрасов. Литературный портрет писателя.</b> «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...»: литературная композиция, посвящённая жизни и творчеству Н.А. Некрасова.</p>	1	<p>Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта.</p>	<p>Материал литературно-музыкальной композиции</p>		
53	<p>Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...».</p>	1	<p>Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: можно ли назвать цикл стихотворений, посвящённых А.Я.Панаевой, «романом в стихах», лирическим дневником поэта? Согласны ли вы с мнением поэта: «если проза в любви неизбежна»?</p>		

				на, так возьмём и с неё долю счастья)?		
54	Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «Поэт и гражданин», «О муза! Я у двери гроба...»)	1	Знать почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков»; Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно (или наизусть) читать стихотворения, соблюдая нормы литературного	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается новаторство поэта в осмыслении темы поэта и поэзии? Почему судьба поэта-сатирика, поэта-гражданина складывается, как правило, трагически?		
55	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей. Комментированное чтение пролога. Ответ на проблемный вопрос: почему возник спор о счастье?		
56	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме	1	Знать какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Комментированное чтение поэмы. Ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с выводом, к которому приходит поэт: «Порвалась цепь великая, порвалась расскочилась: одним концом по барину, другим - по мужику»; чей грех, по		

				мнению народа, страшнее: помещичий или крестьянский?		
57	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Практикум.	1	Знать содержание поэмы. Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме.	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.		
58	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.А.Некрасова. <b>Урок контроля.</b>	1	Знать тексты произведений; основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	Аналитическая работа с текстом: тест.		
59.	<b>Урок внеклассного чтения.</b> «Осетинская лира» К. Хетагурова.	1	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика). Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений, ответ на вопрос проблемного характера: чем обусловлена тематическая близость стихотворений осетинского поэта и произведений Н.А. Некрасова?		
60	<b>М. Е. Салтыкова-Щедрина.</b> <b>Литературный портрет писателя.</b> Проблематика и поэтика сказок. Лекция с элементами беседы.	1	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.		
61	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Беседа. Практикум.	1	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать художест-	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: «Начальник есть		

			венный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства.	зеркало своих подчинённых, если зеркало и кривое, то в обе стороны»? Упрекая писателя в глумлении над современниками, Ф.М. Достоевский считал, что «мало стараться преследовать насмешкою отрицательные стороны народа», «надо уметь высказать любовь».		
62	<b>«Страницы великой жизни».</b> <b>Урок-презентация о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.</b>	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя ин-формационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся).	Сообщения о писателе; видеопроjekt о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.		
63	<b>Внеклассное чтение.</b> Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	Знать тексты рассказов. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.			
64	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1	Знать историю создания романа Л.Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя;	План-конспект; сообщения об истории создания романа		

			рецензировать сочинения на заданную тему		
65	Духовные искания героев романа «Война и мир». «Дорога чести» князя Андрея Болконского.	1	<p>Знать: в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею.</p> <p>Понимать: что, по мнению Л.Н. Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции.</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: что восхищает Толстого и что писатель не одобряет в жизни семьи Болконских; о чём рассказало князю Андрею небо Аустерлица; через какие разочарования суждено пройти князю Андрею, какое из них оставило, по вашему мнению, самый глубокий след в его душе; почему Андрею Болконскому не даровано счастье жизни?</p>	
66	Духовные искания героев романа «Война и мир». «Взлёты и падения» Пьера Безухова.	1	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.</p> <p>Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа или</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, индивидуальное сообщение. Ответы на проблемные вопросы в ходе сравнительного анализа героев Толстого: почему и Пьер, и князь Андрей оказываются одинаково чужими в салоне Шерер; почему оба героя Толстого про-</p>	

			индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.	ходят увлечение «наполеонизмом»; какую роль в жизни Пьера и князя Андрея сыграла «подлая курагинская порода»; почему они оба влюбляются в юную графиню Ростову; что ценит в Наташе каждый из них; почему Пьер выбирает масонство, а князь Андрей - реформы Сперанского; почему филантропические порывы Пьера и государственная деятельность князя Андрея заканчиваются неудачей; как каждый из героев Толстого определил свою роль в Отечественной войне 1812 года		
67	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовской.	Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.		
68	Наташа Ростова на пути к счастью.	1	Знать как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе,	Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы в чѐм, по мнению Толстого,		

			<p>княжне Марье, Элен и Соне.          Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи ;устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения.</p>	<p>состоит:          нравственная порочность «светского общества»; почему вторжение света в жизнь лучших героев романа заканчивается для них душевными страданиями; почему историю Наташи и Курагина Толстой называл «самым трудным местом и узлом всего романа»; почему поступок Наташи при отъезде Ростовых из Москвы писатель считал таким же важным, как и действия русских солдат; как вы понимаете слова Толстого, определяющие нравственное кредо Наташи: «Сущность ее жизни любовь»? Почему именно Наташа Ростова становится любимой героиней писателя?</p>		
69	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	<p>Знать о «мысли семейной в романе».          Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых</p>	<p>Анализ эпизодов, аналитический переска</p>		

			и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	з, характеристика образов		
70	Тема народа в романе «Война и мир».	1	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	Анализ эпизодов		
71	<b>Урок развития речи.</b> Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	1	Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений	Составление плана анализа. Ответы на вопросы: какие события предшествуют появлению Пети в отряде Денисова; почему он, нарушив приказ, остаётся у партизан; как в поступках юноши сочетаются детскость и желание казаться бравым солдатом; случайно ли чувство нежной любви ко всем и всему побуждает юного Ростова проявить заботу о французском барабанщике; почему жалость к поверженному врагу охватывает и Денисова, и Кутузова, и солдат, приютивших Рамбаля у костра; какие художественные приёмы использует писатель, чтобы ярче оттенить несуразность войны,		

				несовместимость юности и смерти; что побудило Л.Н. Толстого включить этот эпизод из воспоминаний Д. Давыдова в текст романа?		
72	Кутузов и Наполеон.	1	Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	Сопоставительная характеристика и величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона.  Сравнительная характеристика, составление таблицы		
73	Истинное и ложное в романе «Война и мир».	1	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.		
74	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения.		Знать текст «Эпилога» Уметь анализировать текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения.	Анализ «Эпилога», тест.		
75	«Война и мир». Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи.		Знать: в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско-публицистические и исторические рассуждения Толстого; какое влияние оказали произведения Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы.	Ответы на вопросы регламентированной дискуссии: в чём заключается своеобразие жанра «Войны и мира»;		

			<p>Понимать, что слово «мир» в названии романа-эпопеи символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий («Миром Господу помолимся»), и внутреннее состояние отдельного человека.</p> <p>Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов</p>	<p>почему даже сам Толстой затруднялся определить жанр своего главного произведения, утверждая, что «это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника»; согласны ли вы с тем, что слово «мир» в названии произведения символизирует лишь отсутствие войны; какова роль автора в романе-эпопее, почему он счёл необходимым в повествование о судьбах героев произведения включить свои философско-публицистические и исторические рассуждения; какие традиции прозы Толстого получили дальнейшее развитие в русской и мировой литературе?</p>		
76-77	<p><b>Уроки развития речи.</b> Класное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</p>	2	<p>Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.</p>	Сочинение.		
78	<b>Ф.М.Достоевский. Литературный</b>	1	Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоев-	Сообщения о писателе,		

	портрет писателя. «Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание».		ского, историю создания его романа «Преступление и наказание». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью.	об особенности его творческого метода.		
79	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского.	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения.	Обсуждение эскизов обложки романа или коллажей, выборочный пересказ текста, ответы на вопросы проблемного характера: почему Достоевский предпочитает не называть улицы и площади Петербурга, применяя приём «тайной топографии»; как Раскольников приходит к выводу, что «низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят»?		
80	«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание».	1	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе.	Комментированное чтение, краткий пересказ текста. Ответы на проблемные вопросы: как уличные сцены влияют на принятие героем романа решения «неприменно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее»?		
81	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова	1	Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов».	Краткий пересказ текста; комментированное чтение. Ответы		

			<p>Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе.</p>	<p>на проблемные вопросы: как Достоевский раскрывает «недодуманность» теории Раскольникова; является ли явка с повинной свидетельством чистосердечного раскаяния героя романа в совершённом преступлении?</p>		
82	«Двойники» Раскольникова.	1	<p>Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок ;сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова</p>	<p>Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ. Ответы на вопросы проблемного характера: как Лужин и Свидригайлов помогают читателю понять суть характера Раскольникова; чем близки идеи «двойников» теории главного героя романа Достоевского; согласны ли вы с мнением Д.С. Мережковского: «Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести»?</p>		
83	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	<p>Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.</p>	<p>Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы</p>		

			Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	на вопросы проблемного характера: в чём заключается смысл притяжения и отталкивания Сони и Раскольникова; почему убийца и блудница читают вместе эпизод о воскрешении Лазаря?		
84	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Комментированное чтение; ответ на вопрос проблемного характера: какова роль эпилога в изображении эволюции души Родиона Раскольникова		
85-86	<b>Уроки развития речи.</b> Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	2	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа	Сочинение.		
87	Художественный мир Н.С. Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой.	1	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответ на проблемный вопрос: согласны ли вы с авторским определением истории жизни Ивана Северьяновича Флягина как «драмо-комедии»?		
88	Художественное своеобразие повести.	1	Знать какое воплощение в произведениях Лескова нашёл	Ответы на вопросы		

	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера		образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житий-ные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа. Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле.	проблемного характера: почему писатель называет главного героя «очарованным странником»? Можно ли назвать Ивана Флягина, Юшку, праведниками и почему?		
89	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».	1				
90	<b>А.П.Чехов. Литературный портрет писателя.</b> Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов.	1	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия	Анализ рассказов.		
91	«Нет, больше так жить невозможно...» Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста».	1	Знать в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова в них роль художественной детали. Понимать что, по мнению писателя, максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм заключаются не в снисходительном сочувствии к нему, а в непрощении пошлости, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, в критике невосприимчивости личности к поэзии жизни. Уметь, ориентируясь на художественные детали текста, создавать иллюстрации к рассказам Чехова. Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля произведений Чехова.	Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова. Ответы на проблемные вопросы: смогут ли герои «Дамы с собачкой» изменить свою жизнь, «избавить себя от необходимости прятаться, обманывать, жить в разных городах; почему именно Надя Шумина нашла в себе силы, чтобы уйти от скучного однообразия окружающего её мира; в чём смысл		

				открытых финалов рассказов Чехова		
92	<b>Внеклассное чтение.</b> «Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент».	1	Знать, какие художественные средства помогают писателю на малом пространстве рассказа «Студент» создать ёмкую картину мира; в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова. Понимать авторскую позицию Чехова, считавшего, что в мире есть место не только злу и дисгармонии, но и правде, и красоте, не только отчаянию и безнадёжности, но и радости, и надежде. <i>Уметь</i> выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; самостоятельно анализировать и интерпретировать проблематику и поэтику рассказа, обращая внимание на способы выражения авторской позиции.	Ответить на проблемные вопросы: как сочетаются в тексте повествования три стихии: природа, быт и история; какое внимание автор уделяет организации времени в рассказе; почему Иван Великопольский рассказывает вдовам историю из Евангелия об апостоле Петре, отрёкшемся от своего учителя; почему в финале рассказа жизнь кажется студенту «восхитительной, чудесной и полной высокого смысла»?		
93	Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда.	1	Знать особенности драматургии Чехова. <i>Уметь</i> определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.		
94	«Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	1	Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев са-	Выборочный пересказ, чтение по ролям или инсценирование фрагмента первого действия, написание «Замечаний для господ актёров». Ответы		

			<p>да, почему они неспособны найти своё место в изменившейся действительности.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; используя вне текстовых материалы, составлять письменные «Замечания для господ актёров»; читать по ролям, передавая при помощи интонации настроение и состояние души каждого из персонажей пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>	<p>на проблемные вопросы: каково отношение Чехова к Раневской и Гаеву; как помогают понять характеры господ их слуги: Ду-няша, Яша, Фирс; есть ли будущее у бывших хозяев вишнёвого сада; к кому, по вашему мнению, можно отнести слово «недотёпы» и почему?</p>		
95	Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	<p>Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия.</p> <p>Понимать истоки противоречивости образа Лопухина, причины его неудовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишнёвого сада обернулась для Ермолая Лопухина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться</p>	<p>Выразительное чтение монолога, устное сообщение о Лопухине. Ответы на проблемные вопросы: почему автор настаивал на том, что роль Лопухина – центральная в пьесе; какие черты характера героя открываются в его привязанности к Раневской; почему Лопухин, достигший успеха, показан явно не победителем?</p>		
96	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина. Сад как символ в комедии «Вишневый сад».	1	<p>Знать: какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих персонажей.</p> <p>Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героинь Чехова.</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Нади и Ани сыграли Саша и Петя; смогут ли юные барышни окончательно по-</p>		

				рвать с прошлым и построить новую, прекрасную жизнь; какое будущее их ожидает?		
97	«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	1	<p>Знать, почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга.</p> <p>Понимать, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач, «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости является само жизни»; что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.</p> <p>Уметь аргументированно ответного характера о новаторстве Чехова-драматурга; сравнивать различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах.</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы: каков основной предмет художественного исследования в пьесе Чехова; в чём видит он «трагизм мелочей жизни»; можно ли применить к героям пьесы чеховскую формулу «плохой хороший человек»; какую роль в «Вишнёвом саду» играет «подводное течение»; в чём своеобразие символики пьесы (образ вишнёвого сада, звук лопнувшей струны, ударов топора)?</p>		
98	<p><b>Урок развития речи.</b></p> <p>Класное сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p> <p>Письменный ответ на вопрос проблемного характера</p>	1	<p>Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями.</p>	<p>Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова - Пищика; кому из</p>		

				героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?		
99	<b>Промежуточная итоговая аттестация по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Урок контроля.</b>	1	Уметь: находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.	Защита проектов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда» и её отражение в произведениях художественной литературы второй половины XIX века».		
100	Нравственные уроки русской литературы XIX века. Семинар.	1	Уметь: находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с со-	Викторина. Презентация проектов,		

			общением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.	творческих работ.		
101	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</b> Г.Ибсен «Кукольный дом» (обзор).	1	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века; Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Тезисный план или конспект лекции учителя. Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена.		
102	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Знать характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака, содержание повести «Гобсек». Уметь аргументированно отвечать на вопросы о проблематике повести Бальзака и художественных приёмах, при помощи которых писатель создаёт образ главного героя; сравнивать Гобсека и персонажей русской литературы, подчёркивая общее и различное в их характерах.	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: почему люди готовы ради денег «с головой окунуться в грязь»; чья точка зрения на власть золота вам кажется более правильной - Гобсека или Дервиля; каков итог жизни Гобсека?		
103	<b>Урок внеклассного чтения.</b> Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	Знать основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев.	Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?		
104-105	Итоговые уроки. Резервные уроки	2				

