

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя
Советского Союза П.И. Орлова»


Согласовано

Зам. директора по УВР

Е.И. Чеванина

Протокол №1

От «30» августа 2022 г.

Подпись: 

Утверждаю

Директор школы:

Т.Т. Суренкова

Приказ № 60

От «30» августа 2022 г.

Подпись:



Рабочая программа по мировой художественной культуре (МХК)
11 класс
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:

Кирдяпкина А.В.

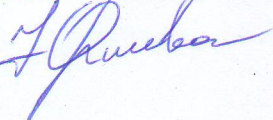
учитель музыки

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол № ____

от «__» _____ 2022 г.

Руководитель ШМО

Подпись: 

Саранск
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура (МХК)» на уровне 11 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Мировая художественная культура (МХК)», Примерной программы воспитания.

Рабочая программа удовлетворяет следующим документам:

1. Закону об образовании в РФ.
2. ФГОС ООО

Рабочая программа разработана на основе программы «Искусство. МХК» Г.И. Даниловой, для 10-11 класса общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2017).

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предполагает для них примерное распределение учебных часов.

10–11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Предмет «Мировая художественная культура (МХК)» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок

Целью уроков МХК в 11 классе является формирование основ духовно нравственного воспитания школьников через приобщение к искусству как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи уроков МХК в 11 классе:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. 11 КЛАСС» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Для обязательного изучения учебного предмета «Мировая художественная культура (МХК)» на этапе основного общего образования в 11 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

3. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. 11 КЛАСС»

Личностные результаты изучения МХК в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения МХК в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

- Предметные результаты** изучения МХК в средней школе включают:
- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
 - восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
 - представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
 - представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
 - усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
 - различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
 - классификацию изученных объектов и явлений культуры;
 - структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
 - осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
 - уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
 - формирование коммуникативной, информационной компетентности;
 - описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
 - высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
 - овладение культурой устной и письменной речи;

развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Мировая художественная культура (МХК)» в 11 классе, сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый.
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы контроля):

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, устный опрос.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти - 7

Количество часов во II четверти - 7

Количество часов в III четверти - 11

Количество часов в IV четверти - 9

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.

11 класс»

К концу 11 – го класса обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Самостоят. работа, защита проектов
			Теорет. обучение	Лаборат. и практ. работы	Контр. работы	
1	Мировая художественная культура барокко.	1	1			
2	Архитектура барокко.	1	1			
3	Изобразительное искусство барокко.	1	1			
4	Музыкальное искусство барокко.	1	1			
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	1			
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1			1	
7	Изобразительное искусство классицизма	1	1			
8	Классицизм и рококо в искусстве Западной Европы	1	1			
9	Реалистическая живопись Голландии.	1	1			
10	Искусство русского портрета	1	1			
11	Композиторы Венской классической школы.	1	1			
12	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	1			
13	Художественная культура романтизма	1			1	
14	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	1			
15	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1	1			
16	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка	1	1			
17	Изобразительное искусство	1	1			

	реализма.					
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	1			
19	Русские художники-передвижники	1	1			
20	«Живописцы счастья» (импрессионисты)	1	1			
21	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	1			
22	Русская музыкальная культура.	1	1			
23	Пути развития западноевропейского театра.	1	1			
24	Русский драматический театр.	1			1	
25	Искусство символизма. Триумф модернизма.	1	1			
26	Архитектура: от модернизма до конструктивизма.	1	1			
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства XX в.	1	1			
28	Зарубежная музыка XX в.	1	1			
29	Мастера русского авангарда.	1	1			
30	Русская музыка XX столетия.	1	1			
31	Театральное искусство XX века.	1	1			
32	Русский театр XX века.	1	1			
33	Шедевры мирового кинематографа.	1			1	
34	Повторение, обобщение	1	1			
Итого		34	30		4	

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по музыке.

Критерии оценки:

Оценка «пять» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «четыре» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «три» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «два» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

6. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная учебно-методическая литература	Дополнительная учебно-методическая литература
1. Искусство. МХК. 11 класс. Г.И. Данилова, - М.: Дрофа, 2014.	1. Данилова Г. И. Искусство 5 – 9 классы. рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 2. Данилова Г. И. Искусство. 5 – 9 классы. Рабочие материалы. 3. Данилова Г. И. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. Учебник. 4. Данилова Г. И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс. Учебник. 5. Данилова Г. И. Искусство: Мир и

	<p>Человек в искусстве. 7 класс. Учебник.</p> <p>6. Данилова Г. И. Искусство: Виды искусства. 8 класс. Учебник.</p> <p>7. Данилова Г. И. Искусство: Содружество искусств. 9 класс.</p> <p>8. Учебник. Данилова Г. И. Искусство. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. Учебник.</p> <p>9. Данилова Г. И. Искусство. От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. Учебник</p>
--	--

7. СРЕДСТА ОБУЧЕНИЯ

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Мировое искусство <http://www.world.art>
8. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
9. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
10. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.r>

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков»

8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Количе ство часов	Тема урока	Контро льно- оценочн ая деятельн ость	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	Ожидаемые результаты. Виды деятельности.			Дата проведения	
					Предметные компетенции	Личностные компетенции	Метапредметные компетенции	По плану	По фа кт у
1	1	Мировая художественная культура барокко.	Текущий, фронтальный	Отличительные особенности стиля барокко. Характерные элементы Эстетика барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л.Бернини). Взаимодействие тенденций барокко (Питер Пауэл Рубенс) и реализма (М.Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Д.Веласкес) в живописи..	Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для	8.09	

2	1	Архитектура барокко.	Текущий, фронтальный	Характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний;	15.09	
3	1	Изобразительное искусство барокко.	Текущий, фронтальный	Скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии: Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;	умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;	22.09	
4	1	Музыкальное искусство барокко.	Текущий, фронтальный. Тест	«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути	творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии: Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;	использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	29.09	

					развития.	формирование	занимать личностную		
5	1	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Текущий, фронтальный	Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н.Пуссен, Жак Луи Давид). Архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к	позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по	6.10	
6	1	Шедевры классицизма в архитектуре России.	Текущий, фронтальный тест	«Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.Петербургский стиль: петровское и елизаветинское барокко (Д.Трезини, Франческо Бартоломео Растрелли). Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А.Ринальди, Дж.Кваренги, М.Ф.Казаков, А.Д.Захаров, К.Росси) и скульптуре (Этьенн Морис Фальконе, Ф.И.Шубин,	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков			13.10	

				И.П.Мартос).		окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и интернет-технологии	отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к событиям и фактам		
7	1	Изобразительное искусство классицизма	Текущий, фронтальный	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства;	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	20.10	
8	1	Классицизм и рококо в искусстве Западной Европы	Текущий, фронтальный. Тестирование	Театр французского классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Мольер). Эстетика Просвещения. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка. Симфонизм Венской классической школы (Й.Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен). Искусство рококо (А.Ватто, Ф.Буше).	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо	умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и	использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для	10.11	
9	1	Реалистическая живопись Голландии.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Знать особенности художественных стилей, развивающихся в Голландии Уметь узнавать изученные произведения Творчество			17.11	

					Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности	выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;		
10	1	Искусство русского портрета	Текущий, фронтальный	Истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий,)	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой			24.11	
11	1	Композиторы Венской классической школы.	Текущий, фронтальный	Классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена			1.12	
12	1	Неоклассицизм и академизм в	Текущий, фронтальный	Художественное направление неоклассицизма и	Знать шедевры К. П. Брюллова, А. А. Иванова.			8.12	

		живописи		академизма	Уметь узнавать изученные произведения	чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.		
13	1	Художественная культура романтизма	Текущий, фронтальный	История происхождения термина «романизм». Эстетика романтизма.. Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У. Тернер, Каспар Давид Фридрих, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Английский парк.	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять	Умение использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по	15.12	
14	1	Романтический идеал и его отражение в музыке	Текущий, фронтальный тест	Герой романтической эпохи; история глазами романтиков. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс)	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран.	воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять		22.12	
15	1	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	Текущий, фронтальный	Кредо критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие реализм и	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения.	воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять		12.01	

				натурализм.		принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев;	отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения;		
16	1	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка	Текущий, фронтальный. Тестирование	Рассмотреть историю происхождения классической музыкальной школы М.И. Глинка	Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского.	умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к событиям и фактам	19.01	
17	1	Изобразительное искусство реализма.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;	26.01	
18	1	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Текущий, фронтальный	Реалистическая живопись (Г.Курбе, Жан Франсуа Милле)	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма	умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и технологии	занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению;	2.02	
19	1	Русские художники-передвижники	Текущий, фронтальный	Творчество художников передвижниковПоиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.И.Суриков).	Знать шедевры изобразительного искусства передвижников Уметь узнавать изученные произведения	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;	аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ;	9.02	
						формирование художественного вкуса как способности	выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать		

20	1	«Живописцы счастья» (импрессионисты)	Тест	Художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. Новые средства художественной выразительности в живописи (Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Э. Дега), скульптуре (О. Роден); живописи постимпрессионизма (П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген) и символизма (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Эмиль Антуан Бурдель).	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Знать основные тенденции развития импрессионизма и постимпрессионизм	чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению;	16.02	
21	1	Многообразие стилей зарубежной музыки.	Текущий, фронтальный	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма Музыка импрессионизма. Клод де Бюсси	. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве.	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять	аргументировать свою точку зрения; Умение использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;	2.03	
22	1	Русская музыкальная		Рассмотреть русскую музыку романтизма;	Традиции романтизма и	умение по характерным признакам определять	самостоятельного	9.03	

		культура.		М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах	принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства	получения знаний; умение находить, информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению		
23	1	Пути развития западноевропейского театра.	Текущий, фронтальный. Тестирование	«Порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре.	Знать основные тенденции развития зарубежного театра			16.03	
24	1	Русский драматический театр.	Текущий, фронтальный	Русский реалистический театр. История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда.	Знать историю развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова.			23.03	
25	1	Искусство символизма. Триумф модернизма.	Текущий, фронтальный.	Художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. От символизма к модернизму; модернизм в изобразительном искусстве. Своеобразие русского модерна живописи (В.А.Серов, художники "Мира искусств"), музыке	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным	Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому	6.04	

				(А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский), театре (русские сезоны в Париже).		признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства;	или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.		
26	1	Архитектура: от модернизма до конструктивизма.	Текущий, фронтальный. Итоговый тест	Идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. Эстетика модерна. Синтез искусств в архитектуре (В.Орта, Г.Гимар, А.Гауди) и живописи (Г.Климт). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О.Шехтель), Конструктивизм в архитектуре (Шарль Эдуар Ле Корбюзье). "Большой стиль" тоталитарных государств.	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. де Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	способностью создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во	Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из	13.04	

27	1	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства XX в.	Текущий , фронтальный	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Новое видение мира в искусстве модернизма. Множественность направлений в живописи: фовизм А.Матисса, экспрессионизм Ф.Марка, примитивизм А.Руссо, кубизм П.Пикассо, абстрактивизм В.Кандинского, сюрреализм Р.Магритта, С.Дали.	Модерн как «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена.	всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии. Развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства;	разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение. Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке	20.04	
28	1	Зарубежная музыка XX в.	Текущий , фронтальный	Музыкальный мир XX века. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке. Стили и направления;	Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма, романтизма. Поп и рок музыка.			27.04	

				искусство джаза и его истоки; рок-музыка.		формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной	работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного досуга; выражения		
29	1	Мастера русского авангарда.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К. Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.	художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии Развитие эмоционально-	собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать	4.05	
30	1	Русская музыка XX столетия.	Текущий, фронтальный тест	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Знать многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и			04.05	

					сонатах	чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художественной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему	свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к событиям и фактам Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; Использовать приобретенные знания для выбора путей своего		
31	1	Театральное искусство XX века.	Текущий, фронтальный	Интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.	Знать основные направления и тенденции развития зарубежного театра в XX веке			11.05	
32	1	Русский театр XX века.	Текущий, фронтальный	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	Знать основные тенденции истории развития русского театра 20 века, систему Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.			11.05	

33	3	Шедевры мирового кинематографа.	Текущий , фронтальный Итоговый тест	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; кино-авангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино.	миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные технологии	дальнейшего развития; Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; использовать специальные термины при анализе или оценке работ; выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах. Использовать приобретенные знания для выбора путей своего дальнейшего развития; организации личного и коллективного	18.05	
34	1	Повторение, обобщение		Закрепить изученный материал	Обобщение и систематизация знаний			25.05	

							<p>досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного получения знаний; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению</p> <p>Способность самостоятельно получать знания; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							зрения..		
Итого			34ч						