


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
МОУ «Средняя школа №2 им. Героя Советского Союза П. И. Орлова»

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей
эстетически-
художественного цикла
Юршова К. А.
Протокол №1
От 29.08.2022

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

 Чеванина В. И.
Протокол №1
От 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Суренкова Т. Т.
Приказ №1
От 29.08.2022

Рабочая программа
Учебного предмета
«Изобразительное искусство»

Для 6 класса основного общего образования
На 2022-2023 учебный год

Составитель: Юршова Ксения Александровна
Учитель ИЗО и технологии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

— Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования РФ № 1897 от 17.12.2010г.;

— Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189);

— Годового учебного календарного графика на текущий учебный год.

Настоящая рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008.

2. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. - 129с.

Цели курса:

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика курса

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается 1 час в неделю, 34 учебных часа в год.

Изучение внутрипредметного модуля предполагается в различных формах и видах неурочной деятельности (урок-путешествие, урок-фантазия, урок-сказка, фотоэкскурс, урок-кинофестиваль, заочная - экскурсии).

1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение

и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формирование универсальных учебных действий

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
2. Художественные материалы.
3. Рисунок — основа изобразительного творчества.
4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
6. Цвет. Основы цветоведения.
7. Цвет в произведениях живописи.
8. Объемные изображения в скульптуре.
9. Основы языка изображения.

Тема II четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира — натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

Тема III четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

1. Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
2. Образ человека — главная тема в искусстве.
3. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
4. Изображение головы человека в пространстве.
5. Портрет в скульптуре.
6. Графический портретный рисунок.
7. Сатирические образы человека.
8. Образные возможности освещения в портрете.

9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты прошлого.
11. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Тема I V четверти:

«Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж — большой мир.
5. Пейзаж настроения. Природа и художник.
6. Пейзаж в русской живописи.
7. Пейзаж в графике.
8. Городской пейзаж.
9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

СТРУКТУРА ПРЕДМЕТА

№	Название раздела в рабочей программе	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
	Всего	34

Календарно-тематическое планирование уроков технологии в 6 классе

Дата, класс		№ урок а	Тема урока	Ко л- во час	Формирование УУД учащихся				Вид конт- роля	Д/з
план	факт				личностные	познавательные	коммуникативные	регулятивные		
Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (7 ч.)										
		1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.			-Знакомство с пластическими видами искусства (изобразительным и пространственными).	-Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	-Умение моделировать(макетировать) объемные формы тел вращения.	текущий	
		2	Рисунок- основа изобразительного искусства						текущий	
		3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен						текущий	
		4	Цвет. Основы цветоведения						текущий	
		5	Цвет в произведениях живописи.						текущий	
		6	Объемные изображения в скульптуре						текущий	
		7	Основы языка изобразительного искусства.						текущий	
Тема 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.)										

			Художественное познание: реальность и фантазия							
			Изображение предметного мира- натюрморта							
			Понятие формы Многообразие форм окружающего мира							
			Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.							
			Освещение. Свет и тень.							
		13- 14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.							
			Выразительные возможности натюрморта.							
Тема3: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч.)										
			Образ человека- главная тема искусства							
			Конструкция головы человека и ее пропорции							
			Изображение головы человека в пространстве							

			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека							
			Портрет в скульптуре							
			Сатирические образы человека							
			Образные возможности освещения в портрете							
			Портрет в живописи							
			Роль цвета в портрете							
			Роль цвета в портрете							

Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч.)

			Жанры в изобразительном искусстве							
			Изображение пространства							
		28- 29	Правила линейной и воздушной перспективы							
		30- 31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства							
		32	Пейзаж-							

			настроение. Природа и художник.							
		33- 34	Городской пейзаж							
		35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.							