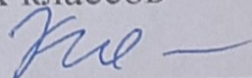


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Республики Мордовия  
Управление образования  
Администрации городского округа Саранск  
МОУ "Средняя школа №2 им. Геря Советского Союза П.И. Орлова"

РАССМОТРЕНО

Методическим  
объединением учителей  
начальных классов



М.В. Колпакова  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

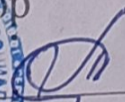


Е.В. Науменко

от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Т.Т. Суренкова

Приказ № 60  
от «28» августа 2024 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для детей с тяжёлыми нарушениями речи  
(вариант 5.1)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 2Г класса

Учитель начальных классов: Каштанова Н.А.

г.о. Саранск 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях модернизации образования в нашей стране разработан, принят и апробирован Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающий возможность удовлетворить в образовательном процессе особые образовательные потребности не только каждой категории обучающихся с ОВЗ, но и различных групп, входящих в каждую из них, независимо от того, где происходит их обучение: совместно с другими обучающимися, в отдельных классах, группах или в отдельных организациях.

Стандарт, обеспечивая равные возможности получения качественного начального общего образования, единство образовательного пространства РФ, государственные гарантии уровня и качества образования, определяет требования к структуре адаптированных основных образовательных программ для различных категорий и групп обучающихся с ОВЗ (далее – АООП НОО), условиям их реализации и результатам их освоения.

Разработанный Стандарт выступает основой как для разработки Примерной АООП НОО обучающихся с ОВЗ, так и разработки и реализации рабочих программ по учебным предметам и коррекционным курсам.

Стандарт в части, касающейся обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), представляет варианты адаптированных основных образовательных программ начального общего образования, которые дифференцируются как по содержанию образования, так и по срокам обучения данной группы обучающихся. Стандарт определяет для обучающихся с ТНР выбор вариантов АООП НОО (варианты 5.1, 5.2).

Согласно АООП НОО обучающихся с ТНР, **цель образования** обучающихся с ТНР во 2 классе заключается в формировании у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности, овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;
- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- формирование основ учебной деятельности;



- создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;
- формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

Вариант 5.1 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в нормативные сроки обучения (1–4 классы).

В структуру АООП НОО обязательно включается Программа коррекционной работы, направленная на реализацию особых образовательных потребностей обучающегося, преодоление недоразвития речи и поддержку в освоении ФГОС НОО. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися АООП НОО соответствуют ФГОС НОО<sup>1</sup>.

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это обучающиеся, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р. Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не имеющие общего недоразвития речи при тяжелой степени выраженности заикания. В зависимости от уровня речевого развития в образовательной организации существуют два отделения:

I отделение – для обучающихся с алалией, афазией, ринолалией, дизартрией и заиканием, имеющих общее недоразвитие речи и нарушения чтения и письма, препятствующие обучению в общеобразовательных организациях;

II отделение – для обучающихся с тяжелой степенью выраженности заикания при нормальном развитии речи.

Срок освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР составляет в I отделении 5 лет (1 дополнительный – 4 классы), во II отделении 4 года (1–4 классы). Выбор продолжительности

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) (ред. от 18.12.2012) (далее – ФГОС НОО).

обучения (за счет введения 1 дополнительного класса) на I отделении (4 года или 5 лет) остается за образовательной организацией, исходя из возможностей региона к подготовке детей с ТНР к обучению в школе.

### **Подходы к структурированию Комплекта**

Рабочие программы в Комплекте структурированы в соответствии с Примерным годовым учебным планом начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2 I, II отделения).

Комплект рабочих программ включает 26 примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам и является средством фиксации содержания образования инвариантной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательного процесса, по варианту обучения 5.2 (I отделение, II отделение).

Концептуальные положения комплекса примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для 2 классов отнесены с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и Примерными АООП НОО для обучающихся с ТНР.

Реализация требований рабочих программ предполагает удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся, включая:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организацию логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обеспечение непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координацию педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;

- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и развития коммуникативных навыков обучающихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- осуществление постоянного (пошагового) мониторинга результативности академического компонента образования и сформированности жизненной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- предоставление возможности обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактику и коррекцию социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- осуществление психолого-педагогического сопровождения семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

#### **Рекомендации учителям и специалистам по использованию комплекта**

Комплекс примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по АООП НОО обучающихся с ТНР 2 класса создан для оказания помощи педагогическим работникам и представителям администрации образовательных организаций, реализующих ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Представленные в Комплектерабочие программы по отдельным учебным предметам и программы к коррекционным курсам для обучающихся 2 класса I и II отделения являются примерными и могут выступать в качестве базовых при разработке и утверждении рабочих программы по отдельным учебным предметам и программ к коррекционным курсам для

обучающихся 2 класса I и II отделения педагогических работников образовательных организаций.

### **Навигация по разделам Комплекта**

В настоящем комплекте содержатся рабочие программы по отдельным учебным предметам и программы к коррекционным курсам для обучающихся 2 класса I и II отделения.

Блок программ для 2 класса I отделения включает:

примерные рабочие программы по учебным предметам обязательных предметных областей:

предметная область «Филология» – учебный предмет «Русский язык»;

предметная область «Филология» – учебный предмет «Литературное чтение»;

предметная область «Математика и информатика» – учебный предмет «Математика»;

предметная область «Обществознание и естествознание» – учебный предмет «Окружающий мир»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Изобразительное искусство»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Музыка»;

предметная область «Технология» – учебный предмет «Труд»;

предметная область «Физическая культура» – учебный предмет «Физическая культура».

примерные рабочие программы к коррекционным курсам коррекционно-развивающей области:

«Произношение», «Развитие речи», «Логопедическая ритмика».

Блок программ для 2 класса II отделения включает:

примерные рабочие программы по учебным предметам обязательных предметных областей:

предметная область «Филология» – учебный предмет «Русский язык»;

предметная область «Филология» – учебный предмет «Литературное чтение»;

предметная область «Филология» – учебный предмет «Иностранный язык»;

предметная область «Математика и информатика» – учебный предмет «Математика»;

предметная область «Обществознание и естествознание» – учебный предмет «Окружающий мир»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Изобразительное искусство»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Музыка»;

предметная область «Технология» – учебный предмет «Труд»;

предметная область «Физическая культура» – учебный предмет «Физическая культура».

примерные рабочие программы к коррекционным курсам коррекционно-развивающей области:

«Произношение», «Развитие речи», «Логопедическая ритмика».

Для обеспечения внеурочной деятельности во 2 классе представлены рабочие программы курсов внеурочной деятельности: «Индивидуальная и подгрупповая логопедическая работа», «Занимательный русский язык», «Проектная деятельность»

Каждая (отдельная) *примерная рабочая программа* по учебным предметам и коррекционным курсам для 2 класса содержит:

**Планируемые результаты освоения учебного предмета** с описанием процедур итоговой и промежуточной аттестации (включая примеры контрольно-оценочных материалов и критерии оценки).

**Содержание учебного предмета** с указанием форм организации учебных занятий.

**Тематическое планирование** с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на уроке.

Комплекс примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по АООП НОО обучающихся с ТНР 2 класса создан для оказания помощи педагогическим работникам и представителям администрации образовательных организаций, реализующих ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.





## МУЗЫКА

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>внутренняя позиция школьника на</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li><li>• позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li><li>• образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</li><li>• устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li><li>• основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li><li>• эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li><li>• представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</li></ul>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li><li>• нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li><li>• нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</li><li>• понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</li><li>• представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;</li> <li>• различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>• понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>• эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>• ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>• понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>• передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</li> <li>• соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</li> <li>• осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</li> <li>• импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</li> <li>• пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</li> <li>• находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</li> <li>• различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</li> <li>• слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</li> <li>• наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</li> <li>• участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</li> <li>• узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>• узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся научится:</li> <li>• принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>• выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся получит возможность научиться:</li> <li>• понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</li> <li>• выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</li> <li>• воспринимать мнение о музыкальном</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>сверстниками ориентир;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>произведении сверстников и взрослых.</p>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>• самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>• передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>• использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> <li>• выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> <li>• соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>• соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>• исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>• соотносить различные произведения по настроению и форме;</li> <li>• строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</li> <li>• пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>• обобщать учебный материал;</li> <li>• устанавливать аналогии;</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</li> <li>• представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выражать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);</li> <li>• выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</li> <li>• проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</li> <li>• контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> <li>• понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>• понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</li> <li>• понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>• контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</li> <li>• формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</li> <li>• стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• стремиться к пониманию позиции другого человека.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li></ul>



### **Контрольно-оценочные материалы.**

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины.

музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;

музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;

игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;

тест по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;

игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;

игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

### **Критерии оценивания.**

#### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Оценка «5»:** дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный по заданному алгоритму.

**Оценка «4»:** ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности по заданному алгоритму с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3»:** ответ правильный по заданному алгоритму, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### ***Хоровое пение***

Для оценивания качества выполнения певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Кроме того, учитываются особенности структуры дефекта.

### **Критерии оценивания.**

Певческие задания по-прежнему не оцениваются, отмечается динамика обученности ребёнка в виде качественного (словесного) оценивания.

### ***Содержание учебного предмета***

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

#### **«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### **«Основные закономерности музыкального искусства»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной

речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.

Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных

интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира»**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

## **Музыкальный материал**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### **Музыкальный материал**

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### **Музыкальный материал**

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

*Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

## **Музыкальный материал**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

## **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

## **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.

«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

*Увертюра* к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.

*Увертюра* к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

#### **Музыкальный материал**

«*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.

«*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

### **Коррекционная работа**

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.



Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	<i>Репертуар, дидактический материал</i>
1.	1	«Россия – Родина моя». «Мелодия».	Знать особенности жанра оперы, уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.	Слушание: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского; пение: «Песенка о Родине»
2.	1	«Россия – Родина моя». «Здравствуй, Родина моя».	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. Дирижирование по четырехдольной сетке.	Пение: «Песенка о Родине» слушание: «Здравствуй, Родина моя».
3.	1	«Россия – Родина моя». «Моя Россия. Гимн России».	Уметь описать свое отношение к песне о Родине, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.	Слушание: «Гимн России», «Патриотическая песня» М.И. Глинки; «Россия» Г. Струве

4.	1	«День, полный событий». «Музыкальные инструменты».	Знать и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре.	Слушание: пьесы П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева, «Вальсы» П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева; пение: «Умка»
5.	1	«День, полный событий». «Природа и музыка. Прогулка».	Услышать звуки природы; уметь размышлять о музыке, сопоставлять свои жизненные эмоции с впечатлениями от музыки Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.	Слушание: «Утро» и «Вечер» С.С. Прокофьева, «Прогулка» М.П. Мусоргского, «Прогулка» С.С. Прокофьева; пение: «У моей России» Г. Струве
6.	1	«День, полный событий». «Танцы, танцы, танцы...»	Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, уметь исполнять простые движения. Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)	Слушание и танцевальные движения: «Камаринская» П.И. Чайковского, «Тарантелла» с танцевальными движениями, «Вальс» и «Полька» П.И. Чайковского, «Финская полька»; пение: «Умка», «Мама-первое

				слово».
7.	1	«День, полный событий». «Эти разные марши».	Услышать разные марши, выявить характеры маршей, уметь маршировать под музыку. Различение на слух плавной и отрывистой музыки	Слушание: «Прогулка», «Шествие кузнечиков» и «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева; «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
8.	1	«День, полный событий». «Звучащие картины».	Уметь соотносить различные виды искусства между собой, определять характер и динамику музыкального произведения . Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.	Слушание: «Соната №16» В.А. Моцарта, «Сладкая греза» П.И. Чайковского, «Марш Бармалея» Слонимского; пение: «Новогоднее настроение»
9.	1	«День, полный событий». «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама».	Уметь описать сказочный образ в музыке, повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу. Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука.	Пение: «Новый год у ворот» Слушание: «Нянина сказка», «Мама» П.И. Чайковского.
10.	1	«О России петь – что	Уметь обращаться к другим видам искусства,	Слушание: пролог оперы

		стремиться в храм». «Великий колокольный звон. Звучащие картины».	находить сходства и отличия музыкального произведения и картины художника одной тематики; выразительно петь песню Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.	«Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского; Пение: «Новогоднее настроение»
11.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской - Александр Невский».	Сравнить произведения о богатырях различных видов искусств: былину, картину и симфонию, определить общность характеров образов, закрепить вокально-хоровые навыки. Различение и узнавание на слух частей пьесы: Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.)	Слушание: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»; Пение: «Новый год у ворот»
12.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской – Сергей Радонежский».	Получить информацию о русских святых, определить характер прослушанного произведения Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).	Слушание: «Сергий Радонежский»; Хоровод: «Мы повесим шарик».
13.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Молитва».	Знать суть понятия «молитва». Услышать произведения церковной тематики и определить их характер, темп, динамику	Слушание: «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» П.И.

			Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4—6.	Чайковского; Пение: «Новогоднее настроение»
14.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «С Рождеством Христовым!».	Узнать информацию об истории праздника Рождества Христова; умение сравнить рождественские песни разных народов Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне.	Слушание: тропарь праздника; Пение: «Новый год у ворот»
15.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Рождество Христово».	Узнать, кому посвящен Великий праздник Рождества Христова, уметь работать в коллективе и принимать активное участие; уметь сравнить картину и стихотворение одной тематики Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов)	Слушание: Рождественская колядка «Эта ночь святая» Пение: «Новогоднее настроение»
16.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Рождественское чудо».	Послушать народную славянскую музыку, разобраться в особенностях славянской музыки. Музыкальная викторина по разделу. Слитное воспроизведение слогосочетаний с	Слушание: «Рождественское чудо» - народная славянская музыка. Пение: «Новый год у ворот»

			<p>постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).</p>	
17.	1	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши».</p>	<p>Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.</p>	<p>Слушание: Звучание русских народных инструментов.</p> <p>Пение «Светит месяц»</p>
18.	1	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Разыграй песню».</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыку через пение, пластическое интонирование и слушание музыкальных произведений; понимать смысл понятий «актер» и «режиссер»</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня).</p>	<p>Пение: «Выходили красны девицы» - русская народная песня;</p> <p>Музыкальная импровизация на детских музыкальных инструментах «Светит месяц»</p>



19.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Музыка в народном стиле».	Уметь объяснить, что такое «оркестр русских народных инструментов», слушание русской музыки Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение.	Игра на детских музыкальных инструментах: «Камаринская» П.И. Чайковский; Слушание: «Русская песня», «Во поле береза стояла», «Ходит месяц над лугами».
20.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Сочини песенку».	Игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый).	Инструментальная импровизация: «Мышка, мышка»;
21.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Проводы зимы. Встреча весны».	Оркестр русских народных инструментов, уметь, доказать, что музыка русская, понять особенности русской музыки. Музыкальная викторина по разделу. Изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий).	Слушание: «А мы масленицу дождедем», «Жучик-крючик»; Пение: «Папа».
22.	1	«В музыкальном театре». «Сказка будет	Различать сказку в музыке и музыку в сказке на примерах, уметь описывать образ, используя	Игра по ролям: «Песня - спор» Г. Гладкова из м/ф

		вперед!».«Волшебная палочка»	термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», закрепить вокально-хоровые навыки. Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину.	«Новогодние приключения Маши и Вити», пение: «Папа может»
23.	1	«В музыкальном театре». «Детский музыкальный театр».	Уметь объяснить понятия: «музыкальный театр»; уметь размышлять над музыкой, вести беседу с учителем; учиться эмоциональной отзывчивости на музыку; различать музыкальные инструменты Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	Пластическое интонирование: «Песенка козлят» М. Коваля; Игра на детских музыкальных инструментах: «Колыбельная козы» М. Коваля;
24.	1	«В музыкальном театре». «Театр оперы и балета».	Дать определения словам «опера» и «балет», уметь их отличать Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	Слушание и пластическое интонирование: «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.
25.	1	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила»».	Познакомиться с содержанием оперы, слушание песни Баяна и определение характера музыки и героя оперы Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, ре-	Слушание: «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; Пение: «Прадедушка».

			ализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.	
26.	1	«В музыкальном театре». «Какое чудное мгновенье».	Дать объяснение слову «канон», учиться петь канон, слушать музыку, вести беседу о музыке. Музыкальная викторина по разделу. Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.	Слушание: канон «Какое чудное мгновенье», «Сцена похищения Людмилы»; Пение: «Старый альбом».
27.	1	«В концертном зале». «Симфоническая сказка». «Петя и волк»».	Понимать суть понятия «симфоническая сказка», различать темы кошки, Пети, волка, птички, пение песни Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.	Слушание: темы кошки, Пети, волка, птички, из симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева; Пение: «Прадедушка».
28.	1	«В концертном зале». «Мир Прокофьева».	Слушание симфонической сказки, узнать о биографии композитора и особенности его творчества Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.	Слушание: Симфоническая сказка «Петя и волк»; Пение: «Прадедушка».
29.	1	«В концертном зале». «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление».	Слушание музыки, выяснение характера музыки, темпа, динамики; выяснить, кого изображает музыка Различение на слух маршей, танцев и песен	Слушание: «Богатырские ворота» и «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского;

			различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.	Пение: «Прадедушка».
30.	1	«В концертном зале». «Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра».	Узнать о биографии и творчестве композитора, объяснить суть понятия «увертюра» и понять характер увертюры. Музыкальная викторина по разделу. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.	Слушание: Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Симфония №40» В.А. Моцарта; Пение: «Прадедушка».
31.	1	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь». «Волшебный цветик-семицветик».	Познакомиться со средствами музыкальной выразительности, слушание музыки, пение песни Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания.	Слушание: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пение: «Ваши глаза».
32.	1	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь». «Все в движении».	Выяснить, каким образом в музыке все движется, услышать изменение темпа, пение песни Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.	Слушание: «Попутная песня» М.И. Глинки, «Тройка» Г. Свиридова; Пение: «Ваши глаза».

