

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Республики Мордовия  
Управление образования  
Администрации городского округа Саранск  
МОУ "Средняя школа №2 им. Героя Советского Союза П.И. Орлова"

РАССМОТРЕНО

Методическим  
объединением учителей  
начальных классов

  
\_\_\_\_\_

М.В. Колпакова  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по  
УВР

  
\_\_\_\_\_

Е.В. Наумкина  
от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
\_\_\_\_\_

Т.Т. Суренкова  
Приказ № 60  
от «28» августа 2024 г.



**АДАптированная рабочая программа**  
учебного предмета «Музыка»  
для обучающегося 3Г класса  
с тяжелым нарушением речи  
(Вариант 5.1)

Учитель начальных классов: Колпакова М.В.

г.о. Саранск 2024

## **ВАРИАНТ 5.1.**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В условиях модернизации образования в нашей стране разработан, принят и апробирован Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающий возможность удовлетворить в образовательном процессе особые образовательные потребности не только каждой категории обучающихся с ОВЗ, но и различных групп, входящих в каждую из них, независимо от того, где происходит их обучение: совместно с другими обучающимися, в отдельных классах, группах или в отдельных организациях.

Стандарт, обеспечивая равные возможности получения качественного начального общего образования, единство образовательного пространства РФ, государственные гарантии уровня и качества образования, определяет требования к структуре адаптированных основных образовательных программ для различных категорий и групп обучающихся с ОВЗ (далее – АООП НОО), условиям их реализации и результатам их освоения.

Разработанный Стандарт выступает основой как для разработки Примерной АООП НОО обучающихся с ОВЗ, так и разработки и реализации рабочих программ по учебным предметам и коррекционным курсам.

Стандарт в части, касающейся обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), представляет варианты адаптированных основных образовательных программ начального общего образования, которые дифференцируются как по содержанию образования, так и по срокам обучения данной группы обучающихся. Стандарт определяет для обучающихся с ТНР выбор вариантов АООП НОО (вариант 5.1.).

Согласно АООП НОО обучающихся с ТНР, **цель образования** обучающихся с ТНР в 3 классе заключается в формировании у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности, овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);

- охрана

и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;

- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

- формирование основ учебной деятельности;

- создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;

- формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

Вариант 5.1 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в нормативные сроки обучения (1–4 классы).

В структуру АООП НОО обязательно включается Программа коррекционной работы, направленная на реализацию особых образовательных потребностей обучающегося, преодоление недоразвития речи и поддержку в освоении ФГОС НОО. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися АООП НОО соответствуют ФГОС НОО<sup>1</sup>.

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это обучающиеся, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р. Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не имеющие общего недоразвития речи при тяжелой степени выраженности заикания. В

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) (ред. от 18.12.2012) (далее – ФГОС НОО).

зависимости от уровня речевого развития в образовательной организации существуют два отделения:

I отделение – для обучающихся с алалией, афазией, ринолалией, дизартрией и заиканием, имеющих общее недоразвитие речи и нарушения чтения и письма, препятствующие обучению в общеобразовательных организациях;

II отделение – для обучающихся с тяжелой степенью выраженности заикания при нормальном развитии речи.

Срок освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР составляет в I отделении 4-5 лет (1 дополнительный – 4 классы), во II отделении 4 года (1–4 классы). Выбор продолжительности обучения (за счет введения 1 дополнительного класса) на I отделении (4 года или 5 лет) остается за образовательной организацией, исходя из возможностей региона к подготовке детей с ТНР к обучению в школе.

### **Подходы к структурированию Комплекта**

Рабочие программы в Комплекте структурированы в соответствии с Примерным годовым учебным планом начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1).

Комплект рабочих программ включает 21 примерную рабочую программу по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам и является средством фиксации содержания образования инвариантной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательного процесса, по варианту обучения 5.1).

Концептуальные положения комплекса примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для 3 класса соотнесены с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и Примерными АООП НОО для обучающихся с ТНР.

Реализация требований рабочих программ предполагает удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся, включая:

- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе(вне зависимости от времени зачисления в образовательную организацию); преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;

- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;

- обеспечение непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;

- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;

- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;

- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;

- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и совершенствования коммуникативных навыков обучающихся;

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности академического компонента образования и сформированности жизненной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;

- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

### **Рекомендации учителям и специалистам по использованию комплекта**

Комплекс примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по АООП НОО обучающихся с ТНР 3 класса создан для оказания помощи педагогическим работникам и представителям администрации образовательных организаций, реализующих ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Представленные в Комплектербочие программы по отдельным учебным предметам и программы к коррекционным курсам для обучающихся 3 класса 5.1 являются примерными и могут выступать в качестве базовых при разработке и утверждении рабочих программы по отдельным учебным предметам и программ к коррекционным курсам для обучающихся 3 класса.

### **Навигация по разделам Комплекта**

В настоящем комплекте содержатся рабочие программы по отдельным учебным предметам и программы к коррекционным курсам для обучающихся 3 класса 5.1

Блок программ для 3 класса 5.1 включает:

примерные рабочие программы по учебным предметам обязательных предметных областей:

предметная область «Филология»– учебный предмет «Русский язык»;

предметная область «Филология»– учебный предмет «Литературное чтение»;

предметная область «Математика и информатика» – учебный предмет «Математика»;

предметная область «Обществознание и естествознание» – учебный предмет «Окружающий мир»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Музыка».

Каждая (отдельная) *примерная рабочая программа* по учебным предметам и коррекционным курсам для 3 класса содержит:

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета** с описанием процедур итоговой и промежуточной аттестации (включая примеры контрольно-оценочных материалов и критерии оценки).

2. **Содержание учебного предмета** с указанием форм организации учебных занятий.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на уроке.

## МУЗЫКА

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>внутренняя позиция школьника на</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li><li>• позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li><li>• образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</li><li>• устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li><li>• основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li><li>• эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li><li>• представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно</li></ul>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li><li>• нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li><li>• нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</li><li>• понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</li><li>• представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	
<b>предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;</li> <li>• различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>• понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>• эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>• ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>• понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>• передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</li> <li>• соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</li> <li>• осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</li> <li>• импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</li> <li>• пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</li> <li>• находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</li> <li>• различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>информации, в т. ч. ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</li> <li>• слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</li> <li>• наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</li> <li>• участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</li> <li>• узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>• узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся научится:</li> <li>• принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся получит возможность научиться:</li> <li>• понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</li> <li>• выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>• эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>заданный в учебнике ориентир;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>• самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>• передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>• использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> <li>• выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> <li>• соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>• соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>• соотносить различные произведения по настроению и форме;</li> <li>• строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</li> <li>• пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать учебный материал;</li> <li>• устанавливать аналогии;</li> <li>• сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</li> <li>• представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выражать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);</li> <li>• выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</li> <li>• проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</li> <li>• контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> <li>• понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</li> <li>• понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>• контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</li> <li>• формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li><li>• принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li><li>• стремиться к пониманию позиции другого человека.</li></ul>	<p>своего действия и действий партнера;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li><li>• проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li></ul>

### **Контрольно-оценочные материалы**

Контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины.

музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;

музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;

игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;

тест по раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;

игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;

игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- индивидуальный;
- письменный;
- контроль учителя.

### **Формы контроля:**

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тест;
- музыкальная викторина.

### **Критерии оценивания**

#### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»:** дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4»:** ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3»:** ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Хоровое пение***

Для оценивания качества выполнения певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

### **Критерии оценивания.**

#### **Оценка «5»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

#### **Оценка «4»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

#### **Оценка «3»:**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

#### **Оценка «2»:**

- исполнение неуверенное, фальшивое.

### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации(беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

## 2.Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные(создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

## 3.Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

### **Формы организации учебных занятий:**

- индивидуальная

- парная

- фронтальная

- групповая

- коллективная

### **Содержание программы учебного предмета**

**Слушание музыки.** Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное

мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

**Пение.** Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

***Инструментальное музицирование.*** Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

***Музыкально-пластическое движение.*** Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

***Драматизация музыкальных произведений.*** Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

***Музыка в жизни человека.*** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Примерный музыкальный материал**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII

в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

## Раздел 2. День, полный событий

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

## Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.

Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире*. Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

*Былина о Добрыне Никитиче*, обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская старина).

*Песни Бояна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко*, хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы*, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*, русские и украинские народные песни.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре**

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки*. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. В концертном зале**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно*. Л. Бетховен.

*Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок*, норвежская народная песня.

*Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца* С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет*. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40*. Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9*. Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой*. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

*Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

*Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Музыканты*, немецкая народная песня.

*Камертон*, норвежская народная песня.

*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### ***Коррекционная работа***

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, речевого дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы.

*Тематическое планирование*

№ урока	Раздел/тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Репертуар, дидактический материал
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия – душа музыки»	2	Вспомнить песни о родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песни Г.Струве. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне	Слушание: Симфония №4 П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки Пение: «У моей России» Г. Струве
2.	«Россия – Родина моя». «Природа и музыка». Звучащие картины.	1	Дать понятие Родина, отчизна. Уметь отвечать на вопросы о музыке. Уметь различать понятия – песня и романс. Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.	Слушание: Симфония №4 П.И. Пение: «У моей России» Г. Струве
3.	«Россия – Родина моя». «Виват, Россия! Наша слава – русская держава»	1	Уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, понимать, что такое кант. Музыкальная викторина по разделу. Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера поме-	Слушание: Кант «Радуйся, Росско земле», Пение: «Солдатушки – бравы ребятушки»

			щения, необходимости соблюдать тишину	
4.	«День, полный событий». «Утро»	1	Закрепить знания, полученные на уроках по разделу «Россия – Родина моя». Закрепить вокально-хоровые навыки Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)	Слушание: «Утренняя молитва» П.И. Чайковского, «Утро» («Пер Гюнт») Э. Григ;  Пение: «У моей России» Г. Струве
5.	«День, полный событий». «Портрет в музыке»	1	Уметь говорить о музыке, выявлять, каким образом музыка может нарисовать портрет. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).	Слушание: «Болтуня», «Прогулка», Джульетта из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева;  Пение: «У моей России» Г. Струве
6.	«День, полный событий». «В каждой интонации спрятан человек».	1	Определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхание. Эмоциональное и выразительное исполнение	Слушание: фрагмент балета «Золушка» С.С. Прокофьева  Пение: «Колыбельная медведицы»

			ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне	
7.	«День, полный событий». «В детской. Игры и игрушки»	1	<p>Передавать в собственном пении различные образные состояния; учиться обыгрывать песню</p> <p>Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).</p>	<p>Слушание: «С няней» М.П. Мусоргский;</p> <p>Пение: «С куклой» М.П. Мусоргский</p>
8.	«День, полный событий». «На прогулке»	1	<p>Выявить особенности русской музыки, закрепить вокально-хоровые навыки</p> <p>Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.</p>	<p>Слушание: «Прогулка» и «Тюильрийский сад» М.П. Мусоргский;</p> <p>Пение: «Мама», «Умка»</p>
9.	«День, полный событий». «Вечер». Музыкальная викторина по разделу «День, полный событий»	1	<p>Найти отличительные признаки стихотворения от картины, картины от музыкального произведения. Музыкальная викторина по разделу.</p> <p>Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных</p>	<p>Слушание: «Вечерняя песня» М.П. Мусоргский, «Спи, дитя, мое, усни» П.И. Чайковский</p> <p>Пение: «Мама», «Умка»</p>

			длительностей.	
10.	«О России петь – что стремиться в храм». «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!»	1	Познакомиться с церковной музыкой, услышать музыку католической и православной церкви, узнать об особенностях церковных песнопений  Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)	Слушание: «Аве Мария» Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С.С. Рахманинов;  Пение: «Новогоднее настроение»
11.	«О России петь – что стремиться в храм». «Древнейшая песнь материнства»	1	Познакомиться с понятием «икона», рассмотреть «Владимирскую» икону Божией Матери, познакомиться с понятием «тропарь», послушать тропарь, посвященный «Владимирской» иконе Божией Матери.  Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре	Слушание: Тропарь «Владимирской» иконе Божией Матери;  Пение: «Новый год у ворот»;  Хоровод «Мы повесим шарики»
12.	«О России петь – что стремиться в храм». «Тихая моя, нежная	1	Узнать особенности исполнения песен о маме, вспомнить такие характеристики мелодии, как плавная, нежная, тихая.	Слушание: «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля» В. Гаврилина;

	моя, добрая моя мама»		Дирижирование по четырехдольной сетке	Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение»
13.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербное воскресенье»	1	Узнать информацию о православном празднике «Вербном воскресении», его особенностях, познакомиться с понятием «величание» и послушать «величание» этого праздника Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно- быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом).	Слушание: «Величание» праздника, Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение» Хоровод: «Мы повесим шарик»
14.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербочки»	1	определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхания; передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).	Слушание: «Вербочки» А. Гречанинов, Пение: «Новогоднее настроение»

15.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Святые князя Ольга и Владимир)	1	Уметь понимать, кто такие святые люди, их имена, чем святые отличаются от остальных людей, получить информацию о князе Владимире, познакомиться с понятием «баллада», послушать «Балладу о князе Владимире» Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	Слушание: «Баллада о князе Владимире»; Величание святым князьям Ольге и Владимиру;  Пение: «Новогоднее настроение»
16.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Свв. равноап. Мефодий и Кирилл)	1	Узнать о жизни святых князей Ольге и Владимире, послушать величание, вспомнить формулировку понятия «величание». Музыкальная викторина по разделу. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.	Слушание: Величание святым, Тропарь святым  Пение: «Новый год у ворот»
17.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Настрою гусли на	1	Вспомнить и назвать русские народные музыкальные инструменты, послушать и определить звучание гуслей, познакомиться с	Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче» в обр. Н.А. Римского-Корсакова

	старинный лад»		понятием «былина» Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	Пение: «Новогоднее настроение»
18.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» «Певцы русской старины»	1	Угадать звучание музыкального инструмента, узнать сюжет оперы «Садко», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы, познакомиться с понятием «опера» передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	Слушание: «Колыбельная Волховы»  Пение: «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова
19.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Былина о Садко и Морском царе»	1	Давать формулировку понятия «былина», найти отличия между 2-мя музыкальными произведениями ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение	Пение: Северный былинный напев;  Слушание: «Ой, ты, темная дубравушка»
20.	«Гори, гори ясно,	1	Вспомнить и дать характеристику понятию	Пение: «Туча со громом

	чтобы не погасло». «Лель, мой Лель»		«опера», познакомиться с сюжетом оперы «Снегурочка», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение)	сговаривалась» - песня Леля из оперы «Снегурочка»  Слушание: песня Леля «Земляничка, ягодка»
21.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Звучащие картины». «Прощание с масленицей»	1	Вспомнить особенности праздника масленицы, сравнить с картиной художника, услышать и охарактеризовать данный фрагмент оперы. Музыкальная викторина по разделу.  восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.	Слушание: «Сцена масленичного гуляния» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова;  Пение: «Я маленькая модница»
22.	«В музыкальном	1	Послушать и найти отличия двух	Слушание: «Ария Руслана», «Ария-

	театре». «Опера «Руслан и Людмила»».		прослушанных фрагментов из оперы, вспомнить, что такое опера, вспомнить правила поведения в театре. Определить характер героя, послушав фрагмент оперы, познакомиться с понятием «рондо» Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра	каватина Людмилы»; «РондоФарлафа»; Пение: «Я маленькая модница»
23.	«В музыкальном театре». «Увертюра»	1	Чем увертюра отличается от основной части оперы, послушать увертюру. Познакомиться с понятием «увертюра», узнать, чем увертюра, петь песню протяжно Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов).	Слушание: Увертюра и заключительный хор оперы «Руслан и Людмила»; Пение: «Мамочка, милая»
24.	«В музыкальном театре». «Опера «Снегурочка»»	1	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	Слушание: «Ария Снегурочки», «Сцена таяния»; Пение: «Мамочка, милая»

25.	«В музыкальном театре». «Океан – море синее»	1	Вспомнить сюжет сказки и сравнить его с фрагментами оперы, по музыке определить характер главной героини Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра	Слушание: «Вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова»; Пение: «Если с другом вышел в путь»
26.	«В музыкальном театре». «Балет «Спящая красавица»»	1	Познакомиться с понятием от оперы, закрепить формулировку понятия «увертюра», послушать вступление к балету «балет», определить, чем балет отличается Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.	Слушание: Вступление к балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского Пение: «Если с другом вышел в путь»
27.	«В музыкальном театре». «В современных ритмах»	1	Познакомиться с жанром мюзикла. Разыгрывать мюзикл Определение характера фрагментов	Слушание: мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса, Импровизация: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников
28.	«В концертном зале». «Музыкальное состязание»	1	Познакомиться с понятиями -«концерт», «состязание», «согласие», «солист», послушать главную тему концерта, вспомнить и назвать клавишные инструменты	Слушание: Концерт №1 для фп. с орк. П.И. Чайковского Пение: «От улыбки»

			Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев).	
29.	«В концертном зале». «Музыкальные инструменты». «Звучащие картины»	2	Продолжить знакомство с выразительными возможностями флейты, скрипки, с их классификацией Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента	Слушание: тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» и из сказки «Шутка» С.С. Прокофьева, «Мелодия» П.И. Чайковский Пение: «Ваши глаза»
30.	«В концертном зале». «Сюита «Пер Гюнт».	1	. Познакомиться с сюжетом драмы, с понятием «драма», по иллюстрации и музыкальному отрывку выяснить, в какую страну попал юноша Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.	Слушание: «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; Пение: «Ваши глаза»
31.	«В концертном зале». «Героическая». «Мир Бетховена»	1	Познакомить с музыкой композитора. Дать понимание роли героических образов Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев).	Слушание: Симфония №3 «Героическая»1, 2 части, финал Пение: «Если с другом вышел в путь»
32.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно	1	Дать понятия серьезной и лёгкой музыки через слушание джазовых композиций	Слушание: «Острый ритм», «Безумная девочка» Дж. Гершвина.

	уменьше...». «Острый ритм – джаза звук»		Знакомство с музыкальными произведениями	Пение: «От улыбки»
--	---	--	--	--------------------