Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза П.И. Орлова»

Согласовано
Зам. директора по УВР
Е.И. Чеванина
Протокол № 1
От «30» августа 2022 г.
Подпись:

Утверждаю директор школы: обоюза по Союза по Союза по Союза приказ № 60 От «30» августа 2022 г. Подпись:

Рабочая программа по музыке 2 класс на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Кирдяпкина А.В. учитель музыки

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол №

от «___» ____ 2022

Руководитель ШМО

Подпись:

Саранск 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 2 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2014 г., который включён в федеральный перечень учебников.

Рабочая программа удовлетворяет следующим документам:

- 1. Закону об образовании в РФ.
- 2. ΦΓΟС ΟΟΟ.

Рабочая программа — нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предполагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель уроков музыки формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи уроков музыки:

- •формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- •развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
 - •освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально пластическом движении и импровизации.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА. 2 КЛАСС» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки во 2 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю – 1 часа.

3. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА. 2 КЛАСС»

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
 - -формирование уважительного отношения к культуре других народов.
 - -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- -развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- -развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- -овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое

высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- -умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- -сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- -сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- -умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- -использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- концерты, выступления.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый.
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы контроля):

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, устный опрос, музыкальные викторины, уроки – концерты.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в І четверти - 7

Количество часов во II четверти - 7

Количество часов в III четверти - 11

Количество часов в IV четверти - 9

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА. 2 КЛАСС»

К концу 2 – го класса ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- -размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- -ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
 - -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
 - -ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- -соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
 - -исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
 - развивать умения и навыки хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

No	Наименование	Всего		Из них		Самосто
Π/Π	разделов и тем	часов	Теорет.	Лаборат.	Контр.	ЯТ.
			обучение	и практ.	работы	работа
				работы		
1	Россия – Родина моя	3	3			
2	День, полный событий	6	6			
3	О России петь – что	7	7			
	стремиться в храм					
4	Гори, гори ясно, чтобы	4	4			
	не погасло!					
5	В музыкальном театре	5	5			
6	В концертном зале	3	3			
7	Чтоб музыкантом	6	6			
	быть, так надобно					
	уменье					
	Итого	34	34			

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по музыке.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Критерии оценки:

Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «**4**» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько вопросов;

Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Отметка «1» Ответ не дан ни на один из пунктов анализа музыкального произведения, отказ от ответа.

6. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная учебно-методическая	Дополнительная учебно-методическая
литература	литература
 Музыка. 2 класс. Г.П. 	1. Уроки музыки с применением ИКТ
Сергеева, Т.С. Шагина, - М.:	1-8 классы. Золима Л.В. – М.: Глобус,
Просвещение, 2015.	2008
2. УМК учителя:	2. Современный урок музыки,
- Музыка. Фонохрестоматия. 2	Затямина Т.А. – М.: Глобус, 2008.
класс, Е.Д. Критская, - М.:	3. Музыка. 1-6 классы. Курушина Т.А.
Просвещение.	Творческое развитие учащихся .
- Музыка. Хрестоматия	конспекты уроков. – Волгоград:
музыкального материала. 2	Учитель, 2009
класс. Пособие для учителя	
М.: Просвещение.	

7. СРЕДСТА ОБУЧЕНИЯ

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты».
- Учебники и карточки.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Энциклопедия «Классической музыки».
- 100 шедевров мировой классической музыки.
- Энциклопедия «Музыкальные инструменты».
- Музыкальная энциклопедия.

3. Интернет-ресурсы.

• Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим

оступа: http://ru.wikipedia.org/wiki

- Классическая музыка. Режим доступа: http://classic.chubrik.ru
- Музыкальный энциклопедический словарь. Режим

доступа: http://www.music-dic.ru

- Музыкальный словарь. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic music
- Единая коллекция. http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
- 4. **Технические средства обучения:** компьютер, экран, принтер, DVD, музыкальный центр, телевизор.
- 5. **Учебно-практическое оборудование:** фортепиано, доска с магнитной поверхностью, разные музыкальные инструменты.

8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

No	п	ата	Тема урока	Кол-во		Планируемые результаты. Виды деятельн	ости
тем	,		тема урока	часов	Предметные	Метапредметные	Личностные
ы	Ка лен	Фа кти ч.		часов	Преометные	метипреометные	Личностные
1.	7.09		Россия – Родина	1	Знать/понимать: что мелодия	Реализация творческого потенциала,	Познавательные: формирование
			моя. Мелодия		– это основа музыки,	готовности выражать своё отношение к	целостной художественной картины
					участвовать в коллективном	искусству;	мира;
					пении. Певческую установку.	- Отклик на звучащую на уроке музыку,	Коммуникативные: формирование
					Узнавать изученные		умения слушать и слышать.
					музыкальные сочинения,		Регулятивные: Участие в
					называть их авторов.		коллективной работе.
					Выразительность и		
					изобразительность		
					музыкальной интонации.		
					Уметь: определять характер,		
					настроение и средства		
					выразительности (мелодия) в		
					музыкальном произведении.		
2.	14.09		Здравствуй,	1	Знать/понимать: названия	Понимание смысла духовного праздника.	Познавательные: формирование
			Родина моя! Моя		изученных произведений, их	- Освоить детский фольклор.	целостной художественной картины
			Россия!		авторов, сведения из области		мира;
					музыкальной грамоты		Коммуникативные: формирование
					(скрипичный ключ, басовый		умения слушать, способности встать
					ключ, ноты), смысл понятий:		на позицию другого человека.
					запев, припев, мелодия,		Регулятивные: Участие в
					аккомпанемент.		коллективной работе.
					Уметь: эмоционально		
					откликнуться на музыкальное		
					произведение и выразить свое		
					впечатление в пении,		
					показать определенный		
					уровень развития образного и		
					ассоциативного мышления и		
					воображения, музыкальной		
					памяти и слуха, певческого		
					голоса.		

	21.00	C D 1	2 /	T	П
3.	21.09	Символы России 1	Знать/понимать: слова и	реализация творческого потенциала,	Познавательные: формирование
		(герб, флаг, гимн).	мелодию Гимна России.	готовности выражать своё отношение к	целостной художественной картины
			Иметь представления о	искусству;	мира;
			музыке своего народа.	-формирование ценностно-смысловых	Коммуникативные: формирование
			Уметь: Исполнять Гимн	ориентаций духовно нравственных	умения способности встать на
			России. Определять	оснований.	позицию другого человека,
			жизненную основу		Регулятивные: Участие в
			музыкальных интонаций,		коллективной работе.
			передавать в собственном		
			исполнении различные		
			музыкальные образы.		
			Узнавать изученные		
			музыкальные сочинения,		
			называть их авторов;		
			эмоционально откликаясь на		
			исполнение музыкальных		
			произведений.		
4.	28.09	День, полный 1	Знать/понимать: смысл	эмоционально откликнуться на	Познавательные: Умение сравнивать
		событий.	понятий: «композитор»,	музыкальное произведение и выразить свое	музыку;
		Музыкальные	«исполнитель», названия	впечатление в пении, игре или пластике;	Слышать настроение звучащей
		инструменты	изученных произведений и их		музыки
		(фортепиано)	авторов; наиболее		Коммуникативные: слушать
			популярные в России		собеседника и вести диалог;
			музыкальные инструменты.		участвовать в коллективном
			Знать названия изученных		обсуждении, принимать различные
			произведений и их		точки зрения на одну и ту же
			композиторов		проблему; излагать свое мнение и
			(П.И.Чайковский,		аргументировать свою точку зрения
			М.П.Мусоргский,		Регулятивные: договариваться о
			С.С.Прокофьев), знать		распределении функций и ролей в
			названия динамических		совместной деятельности;
			оттенков: форте и пиано.		осуществлять взаимный контроль,
			названия танцев: вальс,		адекватно оценивать собственное
			полька, тарантелла, мазурка.		поведение и поведение
			(фортепиано).		окружающих.
			Уметь: узнавать изученные		
			произведения, называть их		
			авторов, сравнивать характер,		
			настроение и средства		
			выразительности в		
			музыкальных произведениях.		

5.	5.10	Природа и музыка. Прогулка.	1	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: воплощать в звучании	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого
				голоса или инструмента образы природы и		характера. Коммуникативные: опосредованно
				образы природы и окружающей жизни,		вступать в диалог с автором
				продемонстрировать		художественного произведения
				понимание интонационно- образной природы		посредством выявления авторских смыслов и оценок
				образной природы музыкального искусства,		Регулятивные: действовать
				взаимосвязи выразительности		конструктивно, в том числе в
				и изобразительности в		ситуациях неуспеха, за счет умения
				музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное		осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации
				произведение и выразить свое		целей с учетом имеющихся условий.
				впечатление в пении, игре или		
				пластике. Передавать		
				настроение музыки в пении, музыкально-пластическом		
				движении.		
6.	12.10	Танцы, танцы,	1	Знать/понимать: изученные	продемонстрировать личностно-	Познавательные: Определять на
7	10.10	танцы	1	музыкальные сочинения,	окрашенное эмоционально- образное	слух основные жанры музыки,
7.	19.10	Эти разные танцы, танцы, танцы, танцы	1	называтьих авторов, названия танцев: вальс, полька,	восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-	выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать
		Tangs, Tangs		тарантелла, мазурка	творческой деятельностью;	песни.
				Уметь: определять основные		Музицирование;
				жанры музыки (песня, танец,		.Выбор характерных движений для
				марш). Уметь сравнивать контрастные произведения		танцев. Коммуникативные: приобрести
				разных композиторов,		опыт общения со слушателями в
				определять их жанровую		условиях публичного предъявления
				основу. Наблюдать за		результата творческой музыкально-
				процессом музыкального развития на основе сходства и		исполнительской деятельности. Регулятивные: осуществлять поиск
				различия интонаций, тем,		наиболее эффективных способов
				образов. Уметь отличать по		достижения результата в процессе
				ритмической основе эти		участия в индивидуальных,
				танцы. Наблюдать за музыкой		групповых работах.
				в жизни человека, импровизировать в пластике.		
				manpobnonpobutb b mactine.		

0	9.11	Dev noovers 1	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	avanua vivaamaanan a vaattaviivava	Познаватата и из
8.	9.11	Эти разные	1 Знать/понимать: изученные	охотно участвовать в коллективной	Познавательные: Определять
		марши. Звучащие	музыкальные сочинения,	творческой деятельности при воплощении	своеобразие маршевой музыки.
		картинки	называть их авторов;	различных музыкальных образов;	Отличать маршевую музыку от
			Уметь: исполнять		танцевальной музыки.
			музыкальные произведения		Коммуникативные: излагать свое
			отдельных форм и жанров		мнение и аргументировать свою
			(пение, музыкально-		точку зрения
			пластическое движение),		Регулятивные: договариваться о
			продемонстрировать		распределении функций и ролей в
			понимание интонационно-		совместной деятельности.
			образной природы		
			музыкального искусства,		
			взаимосвязи выразительности		
			и изобразительности в		
			музыке, многозначности		
			музыкальной речи в ситуации		
			сравнения произведений		
			разных видов искусств,		
			эмоционально откликнуться		
			на музыкальное		
			произведение. Делать		
			самостоятельный разбор		
			музыкальных произведений		
			(характер, средства		
			музыкальной		
			выразительности		
9.	16.11	Расскажи сказку.	1 Знать/понимать: названия	Отклик на звучащую на уроке музыку.	Познавательные: Сопоставлять
		Колыбельная.	изученных произведений и их	охотно участвовать в коллективной	музыку, находить общие черты и
		Мама.	авторов.	творческой деятельности при воплощении	различия.
			Уметь: определять на слух	различных музыкальных образов;	Сочинить сказку. Выбор
			основные жанры музыки		характерных движений для музыки.
			(песня, танец и марш),		Найти слова для мелодии «Мамы»
			определять и сравнивать		Чайковского.
			характер, настроение и		Коммуникативные: понимать
			средства выразительности в		сходство и различие разговорной и
			музыкальных произведениях,		музыкальной речи
			передавать настроение		Регулятивные: осуществлять поиск
			музыки в пении, музыкально-		наиболее эффективных способов
			пластическом движении, игре		достижения результата в процессе
			на элементарных		участия в групповых проектных
			музыкальных инструментах.		работах.
L			jobitemibile into tp j montun.		L

10.	23.11	О России петьчто стремиться в храм. Колокольные звоны России. Звучащие картины.	1 Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
11.	30.11	Святые земли русской. Александр Невский.	1 Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора,	Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения. Наличие эмоционального отношения к	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.
12.	7.12	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	1 народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.	искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Коммуникативные : ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.
13	14.12	Утренняя молитва. В церкви.	1 Знать/ понимать: названия изученных произведений и их	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле

				1		
			авторов, вырази изобразительност музыкальной инт Уметь: опре, сравнивать настроение и музыкальной выразительности музыкальных про	гь гонации. гделять и характер, с средства	à.	способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.
14	21.12	С Рождеством Христовым.	музыкальные родного края (поряды). Уметь: охотно у коллективной деятельности воплощении музыкальных	ь: народные традиции сопричастности праздники и народа. участвовать в творческой при различных образов; откликнуться	чувства, чувство истории своей Родины	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
15	11.01	Музыка на новогоднем празднике.	1 Знать/ понимат музыкального (народные песнопения), музыкальные	фольклора искусству, интермузыкально-прак народные традиции праздники и	онального отношения к реса к отдельным видам ктической деятельности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
16	18.01	Урок-концерт (исполнение песен).	1 воплощении музыкальных	различных образов; откликнуться произведение впечатление в		

	1 1			1		
17	25.01	гори, гори	1	Знать/понимать: народные	Эмоционально откликаться на	Регулятивные: преобразовывать
		ясно, чтобы		традиции, праздники,	музыкальное произведение и выражать	практическую задачу
		НЕ ПОГАСЛО.		музыкальный фольклор	свое отношение	в познавательную.
		Русские народные		России.		Познавательные: ставить
		инструменты.		Уметь: передавать настроение		и формулировать проблему.
		Плясовые		музыки и его изменение: в		Коммуникативные: строить
		наигрыши.		пении, музыкально-		монологичное высказывание,
				пластическом движении, игре		учитывать настроение других
				на музыкальных		людей, их эмоции от восприятия
				инструментах, определять и		музыки
				сравнивать характер,		
				настроение и средства		
				музыкальной		
				выразительности в		
				музыкальных произведениях,		
				исполнять музыкальные		
				произведения отдельных		
				форм и жанров		
				(инструментальное		
				музицирование,		
				импровизация и др.).		
18	1.02	Музыка в	1	Понимать выразительность и	Развитие мотивов музыкально-учебной	Регулятивные: выбирать действия в
		народном стиле.		изобразительность	деятельности и реализация творческого	соответствии с поставленной
				музыкальной	потенциала в процессе коллективного	задачей.
				интонации. Обнаруживать и	музицирования.	Познавательные: выбирать наиболее
				выявлять общность истоков	Эмоционально откликаться на	эффективные способы решения
				народной и	музыкальное произведение и выражать	задач.
				профессиональной музыки,	свое впечатление.	Коммуникативные: договариваться о
				характерные свойства		распределении функций и ролей в
				народной и композиторской		совместной деятельности.
				музыки, различать музыку по		
				характеру и настроению.		
				Воплощать художественно-		
				образное содержание		
				музыкального народного		
				творчества в песнях и играх.		

20	8.02	Проводы зимы. Встреча весны.	1	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения
21	22.02	В МУЗЫКАЛЬНО М ТЕАТРЕ. Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра.	1	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
22	1.03	Детский музыкальный театр.	1	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

23	15.03	Театр оперы и балета. Балет.	из ав' ко сл Ум му на оп жа оп ха вы	нать/понимать: названия кученных произведений и их сторов; смысл понятий: омпозитор, исполнитель, кушатель, дирижер. меть: узнавать изученные узыкальные произведения и изывать имена их авторов, пределять на слух основные анры (песня, танец, марш), пределять и сравнивать практер, настроение, празительные средства узыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
24	22.03	Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	из со ав по	нать/понимать: узнавать кученные музыкальные очинения, называть их кторов (М.Глинка); смысл онятий – солист, хор. меть: определять и	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять
25	5.04	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	на му вы му эм ис	равнивать характер, астроение и средства узыкальной вразительности в узыкальных фрагментах, поционально откликаясь на сполнение музыкальных роизведений.	творческих, музыкальных задач.	и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения
26	12.04	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Симфоническая сказка «Петя и волк».	ин ор па ск вза Ум со вп ка му де	нать/понимать: музыкальные иструменты симфонического окестра, смысл понятий: артитура, симфоническая назка, музыкальная тема, аимодействие тем. меть: передавать обственные музыкальные нечатления с помощью икого-либо вида узыкально-творческой еятельности, выступать в оли слушателей,	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , 					1
				эмоционально откликаясь на		
				исполнение музыкальных		
				произведений		
27	19.04	М.П.Мусоргский	1	Знать/понимать: названия	Развитие эмоционального восприятия	Регулятивные: выбирать действия в
		«Картинки c		изученных жанров (сюита) и	произведений искусства. Оценка	соответствии с поставленными
		выставки».		форм музыки,	результатов собственной музыкально-	задачами.
		Музыкальное		выразительность и	исполнительской деятельности.	Познавательные: самостоятельно
		впечатление.		изобразительность	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	выделять и формулировать
				музыкальной интонации.		познавательную цель.
				Уметь: определять и		Коммуникативные: координировать
				± ' '		и принимать различные позиции во
				1 1,		взаимодействии
				настроение и средства		взаимодеиствии
				музыкальной		
				выразительности в		
				музыкальных произведениях,		
				узнавать изученные		
				музыкальные произведения и		
				называть их авторов,		
				продемонстри-ровать		
				понимание интонационно-		
				образной природы		
				музыкального искусства,		
				взаимосвязи выразительности		
				и изобразительности в		
				музыке.		
28	26.04	Звучит	1	Знать/понимать: накопление	Эмоциональное отношение к искусству.	Регулятивные: использовать общие
		нестареющий		сведений и знаний о	Восприятие музыкального произведения,	приемы решения задач.
		Моцарт.		творчестве композиторов.	определение основного настроения	Познавательные: ставить
		Симфония №40.		Уметь: узнавать изученные	и характера	и формулировать проблему,
		Увертюра.		музыкальные произведения и		ориентироваться в информационно
		v Bep Hepu.		называть имена их авторов,		материале учебника, осуществлять
				определять и сравнивать		поиск нужной информации.
				характер, настроение и		Коммуникативные: задавать
				средства выразительности в		вопросы, формулировать
				-		собственное мнение и позицию.
				музыкальных произведениях.		сооственное мнение и позицию.

29	3.05	чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Музыкальные инструменты (орган). И всё это-Бах.	1	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
31	17.05	Всё в движении. Попутная песня. Волшебный цветик-	1	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать
32	17.05	семицветик. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	1	сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Знать/понимать: название	Развитие чувства сопереживания героям	собственное мнение и позицию Регулятивные: применять
1		Природа и музыка.		музыкальных средств	музыкальных произведений. Уважение к	установленные правила в

воспринимать интонацию как посителя образного смысла музыкальнам речь, музык макальнам откликнуться на музыкальное произведения и выразить свое ввечателение в пении итре или пластике 33 24.05 Печаль моя светла. 1 Мир композиторов. В печаль моя светла. 1 Мир композиторов. Иметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальных произведения с музыкальных сопровждением и боз него, внимательное произведения с музыкальным сопровждением п боз него, внимательное произведения по слушать и определять и определять музыкальным сопровждением п боз него, внимательное произведения к музыкальным сопровждениям и определять музыкальным сопровждениям и определять музыкальным контрастивательным музыкальным сопровждениям и определять музыкальным сопровждениям и определять и определять музыкальным контрастива произведения п охарактеру. Делать самостоятельный разбор музыкальный произведений (характер). Делать самостоятельный разбор музыкальный произведений (характер). Делать самостоятельный разбор музыкальный произведений (характер). Делать самостоятельный разбор музыкальной выразительности). Исполнять разлачные по характеру	воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл поизтий: музыкальная речь, музы кальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песия, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике 33 24.05 Печаль моя светла. Мир композиторов. 1 Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведениям, исполнять вокальные произведения по карактеру. Вимательно слушать и определять характер музыкальног произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальный разбор музыкальный произведений (характер, средства музыкальные произведений (характер, изрыкальные произведения во выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	оениям другого человека. планировании способа решения.
Восителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыки, смысл понятий: музыки, смысл понятий: музыки, смысл понятий: музыкыная речь, музы кальпай язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, тапец, марш.) мощновально откликнуться на музыкальное произведение и выразить спое впечатление в пении, нгре или пластике. В Зана Унонимать: понимать и воспринимать произведение, понимать и воспринимать игонацию как посителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальные произведениям, неполнять в вокальные произведениям и смотрастранем и без него, внимательно слушать и определять жангер музыкального произведения и музыкальные произведениям и определять смотрастранем и без него, внимательно слушать и определять смотрастранем и без него, внимательно слушать и определять уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	носителя образного смысла музыки, смысл полятий: музыки, смысл полятий: музыкальная речь, музы кальный язык. Умсть: определять на слух основные жанры (песия, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике 33 24.05 Печаль моя светла. 1 Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Умсть: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведения, исполнять вокальные произведения и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Умсть самостоятельный разбор музыкального произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальных произведений (характер, средства музыкальных произведений (характер, средства музыкальных произведений выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобпцающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
музыкальная речь, музыкальная речь, музыкальная речь, музыкальная речь, музыкальная речь, музыкальная речь, музыкальная откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике 1	музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музы кальный зык. Уметь: определять на слух основные жанры (песия, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике 1 Знать/понимать: понимать и Эмоциональная произведение и выразить свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять в вкальные произведениям, исполнять в обальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения по характеру. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Уметь самостоятельный разбор музыкального произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характер, музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	
Музыкальная речь, музыкальная речь, музыкальный кальный язык, уметь: определять на слух основные жанры (песия, танец, марш), эмощионально откликнуться на музыкальное произведения выражить свое впечатление в пении, игре или гластике Ванать/понимать: понимать и воспринимать иногителя образитог сомысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведения сопроизведения с музыкальные произведения с музыкальные произведения с музыкальные по характер музыкальных произведения по характер. Уметь: отраждения по характер, музыкальных произведения по характер, средства музыкальных произведения по характер, отраждения по характер). Исполнять разбор музыкальных произведения по характер, отраждения по характер). Исполнять разбор музыкальные по характеру (спраты по характер)	33 24.05 Печаль моя светла. 1 Знать/попимать: понимать и карыный зык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоциональное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике 3 3 3 3 3 3 4 3 3 3	1 1
В дальный язык. 1	кальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике 33 24.05 Печаль моя светла. 1 Знать/понимать: понимать и мир композиторов. Имр композиторов. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведения с музыкальным произведения и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального провождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения разбор музыкальных произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характером узыкальных произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмощно	, ,
Затруднения	уметь: определять на слух основные жанры (песия, танец, марш), моционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике 33 24.05 Печаль моя светла. 1 Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию кан носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения и определять хонграстные произведения и уметь сравнивать конграстные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальный произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмощио	
основные жапры (песия, танец, марш), эмощиональное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике 33 24.05 Печаль моя светла. Мир композиторов. Имр композиторов. В нестранизать и нестранизать нестранизать и нестранизать и нестранизать не представление. Попимание учебные задачи в сотрудничение странизать и недерсителем. Непимания нестранизать и нестранизать не представление. Непиманизать не представление. Непиманизать не представления и непиментельного не пр	основные жанры (песия, танеп, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике Печаль моя светла. 1 Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер). Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
Тапец, марш), эмоционально откликпуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике Ванать/понимать и понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведение и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальным произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальным произведения по характеру выражать контрастные произведения по характеру по характеру по характеру по характеру выражать по карактеру выражать контрастные произведения по характеру по характеру по характеру по характеру по характеру выражности). Исполнять выразительности). Исполнять выразительности выр	танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, итре или пластике Знать/понимать: понимать и мир композиторов. Печаль моя светла. 1 Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения и без него, внимательно слушать и опредлять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения. Уметь сравнивать контрастные произведении по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальные произведений выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	затруднения
откликнуться на музыкальное произведения в музыкальное внечатление в пении, игре или пластике В 4 об темпозиторов. Печаль моя светла. 1 Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкальным гроизведения, уметь сравнивать контрастные произведения (характер, Средства музыкальных произведения произведения произведения по характер, Средства музыкальных произведения по характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять выразительности). Исполнять различные по характеру	откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике 33 24.05 Печаль моя светла. 1 Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопромждением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения по характермузыкальный разбор музыкальный разбор музыкальный разбор музыкальный разбор музыкальный разбор музыкальные произведений (характер, средства музыкальные произведений (характер, средства музыкальные по характеру музыкальные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике Виать/понимать и посителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальные произведения и без него, внимательно слушать и произведения с музыкальные произведения и без него, внимательно слушать конграстные произведения по характер музыкальных произведения по характер музыкальных произведения по характер музыкальных произведения по характер музыкальных произведения по характер, делать самостоятельный разбор музыкальных произведения по характер, средства музыкальной выразительности. Исполнять различные по характеру Делать самостоятельный произведения по характер. Средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике З 44.05 Печаль моя светла. Мир композиторов. Печаль моя светла. Печаль и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным сопровождениям, исполнять вокальные произведения и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения, Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальный произведений (характер, средства музыкальный выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. З 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
Ввечатление в пении, игре или пластике Виать/понимать: понимать и воспринимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки в собственной жизни Познавательные: формулировать познавательные: формулировательные: фо	Впечатление в пении, игре или пластике Эмоциональная и воспринимать итонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения по характер. Делать контрастные произведения по характер. Делать самостоятельный разбор музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	
Печаль моя светла. Мир композиторов. Печаль моя светла. Музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальный празбор музыкальный (характер, средства музыкальности). Исполнять различные по характеру. Оседства музыкальности). Исполнять различные по характеру вазличные по характеру. Оседства музыкальности). Исполнять различные по характеру. Оседства музыкальности). Исполнять различные по характеру.	Пластике Знать/понимать и но праздничное пре композиторов. Печаль моя светла. Печаль моя светла. Наличие эмоцио Знать/понимать Печаль моя светла. Печаль моя светла. Наличие эмоцио Наличие э	
Печаль моя светла. Мир композиторов. Печаль моя светла. Музыки. В свое отношение к услышаным музыки в собственной жизни Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать конфликты на основе учета произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характер, музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру заличные по характеру различные праверения по характеру различные праверени	Печаль моя светла. Мир композиторов. Печаль моя светла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. Наличие эмоцио Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио Наличие эмоци	
Мир композиторов. Воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения, Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру Исполнять различные по характеру	Мир композиторов. Воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения то характер музыкальных сравнивать контрастные произведения по характеру. Уметь сравния по характер, Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	D.
композиторов. Носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с отровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельных произведений (характер, средства музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру Носителя образного смысла музыки в собственной жизни учителем. Познавательные: формулировать познавательное процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфунктивные: опроиси и результат деятельности. Коммуникативные: процесс и результат деятельности. Коммуникативные: опроцесс и результатурация. Познавательности. Коммуникативные: опроцесс и результатурация. Опроцесс и результатурация. Познавательности. Коммуникативные: опроцесс и результатурация. Познавательности. Коммуникативные: опроцес и результатурация. Познавательности. Коммуникативные: опроцес и результатурация. Познавательности.	композиторов. носителя образного смысла музыки в соб музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные по характеру музыкальное по характеру	
музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный празбор музыкальный (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной) выразительности). Исполнять различные по характеру	Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения по характеры уметь сравнивать контрастные произведения по характеры. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	конфликты на основе учета
внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	интересов и позиций всех
определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	участников
музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
(характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	(характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру	музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
выразительности). Исполнять различные по характеру	выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
различные по характеру	различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
	музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
	время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
	работы, петь легко, напевно не форсируя звук. 34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
	34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
	34 31.05 Обобщающий 1 Знать/понимать: узнавать Наличие эмоцио	
		онального отношения к Коммуникативные: ставить вопросы
	урок изученные музыкальные искусству, ра	азвитие ассоциативно- предлагать помощь

				произведения и называть	образного мышления. Оценка результатов	и договариваться о распределении
				имена композиторов	собственной музыкально-исполнительской	функций и ролей в совместной
				Уметь: Уметь сравнивать	деятельности	деятельности; работа в паре, группе.
				контрастные произведения по		Регулятивные: вносить необходимые
				характеру. Делать		дополнения и изменения в план и
				самостоятельный разбор		способ действия в случае
				музыкальных произведений		расхождения эталона, реального
				(характер, средства		действия и результата.
				музыкальной		Познавательные: самостоятельно
				выразительности).		выделять и формулировать
						познавательную цель
Итого	ı		34 ч.			